





MATURITA 2019

EXTERNÁ ČASŤ

FRANCÚZSKY JAZYK úroveň **B2**

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU!**

- Test obsahuje **80 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **120 minút**.
- Na začiatku každej úlohy sa z inštrukcií dozviete, ktorý odpoveďový hárok máte použiť.
- V teste sa stretnete s dvoma typmi úloh:
 - Pri úlohách s výberom odpovede vyberte správnu odpoveď spomedzi niekoľkých ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna. Správnu odpoveď vyznačte krížikom do príslušného políčka odpoveďového hárka označeného piktogramom .
 - Pri úlohách s krátkou odpoveďou, ktorých odpoveď tvorí jedno slovo (prípadne zložený slovesný tvar) alebo niekoľko slov, píšete do príslušného políčka odpoveďového hárka označeného piktogramom .
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpoveďového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**

Želáme vám veľa úspechov!

Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn!

Partie I – COMPRÉHENSION ORALE (20 points)

Cette partie du test comprend trois sous-parties. Vous allez écouter trois enregistrements. Vous écouterez chaque enregistrement deux fois. Pendant l'écoute, répondez aux questions sur la feuille qui correspond. Suivez les instructions pour savoir quelle feuille vous devez remplir.

Première sous-partie : Être architecte des monuments de Paris (7 points)

*Écoutez l'interview avec l'architecte des monuments historiques à Paris. Pour les questions suivantes 01–07, choisissez la bonne réponse (A), (B), (C) ou (D). À chaque fois, **une** seule réponse est correcte.*

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix .

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire les questions 01–07.

01 Qui organise le concours pour devenir architecte des monuments historiques ?

- (A) L'UNESCO.
- (B) L'Association des Architectes de l'État français.
- (C) L'Alliance française.
- (D) Le Ministère de la Culture.

02 Est-ce que l'architecte en chef des monuments historiques peut travailler avec des clients privés ?

- (A) Oui, mais il lui faut une autorisation de l'État.
- (B) Non, car il travaille pour l'État.
- (C) Oui, il peut, il n'y a pas de problème.
- (D) Oui, mais cela est possible seulement à Paris.

03 À quel métier ressemble celui d'Alain-Charles Perrot ?

- (A) À celui du restaurateur.
- (B) À celui de l'architecte classique.
- (C) À celui de l'ingénieur du bâtiment.
- (D) À celui de l'historien de l'art.

04 L'architecte en chef des monuments historiques a-t-il une liberté totale dans son travail ?

- (A) Oui, mais seulement après avoir réussi un concours très difficile.
- (B) Tout dépend du monument dont il s'occupe.
- (C) Non, il y a des règles éthiques et des valeurs dictées par des codes internationaux.
- (D) Parfois, c'est le public qui influence son travail.

05 Dans quel but fallait-il restaurer le Théâtre de l'Odéon ?

- (A) Pour attirer les spectateurs, il y en a très peu.
- (B) Pour le rendre plus sûr et plus confortable.
- (C) Pour sauver le vieux bâtiment.
- (D) Pour le rendre plus beau car à Paris, on attend une visite importante.

06 Les personnes à mobilité réduite peuvent-elles aller au Théâtre de l'Odéon ?

- (A) Elles n'ont jamais eu de problème d'accès.
- (B) Non, il est impossible de moderniser le bâtiment à ce point.
- (C) L'architecte n'a pas encore réfléchi à cette possibilité.
- (D) C'est possible grâce à la restauration.

07 Selon Alain-Charles Perrot, était-il possible de restaurer un monument ancien et d'en garder en même temps son originalité ?

- (A) Non, car c'est contradictoire.
- (B) Tout dépend de l'opinion publique.
- (C) Oui et la différence est à peine perceptible.
- (D) Oui, mais cela n'est pas dans son intérêt.



Deuxième sous-partie : Maison à vendre (6 points)

Écoutez le dialogue entre un agent immobilier et Monsieur Dupont. Pour les phrases 08–13, dites si c'est vrai (A), faux (B) ou si ce n'est pas dit dans le texte (C).

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix ☒.

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire les phrases 08–13.

08 Monsieur Dupont habite à côté d'une autoroute et d'un aéroport.
(A) vrai (B) faux (C) n'est pas dit

09 M. Dupont vit dans une maison avec ses parents.
(A) vrai (B) faux (C) n'est pas dit

10 M. Dupont cherche une maison pour passer sa retraite.
(A) vrai (B) faux (C) n'est pas dit

11 La maison se trouve dans une grande ville.
(A) vrai (B) faux (C) n'est pas dit

12 La maison à vendre date du XVIII^e siècle.
(A) vrai (B) faux (C) n'est pas dit

13 La maison ne plaît pas à M. Dupont car il y a des travaux à faire.
(A) vrai (B) faux (C) n'est pas dit

**Troisième sous-partie : Une future institutrice à l'école maternelle
(7 points)**

Écoutez le monologue d'une future institutrice. Pour les espaces 14–20, complétez le texte qui le résume. À chaque fois, vous devez utiliser **un seul mot** pour compléter le résumé.

Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo .

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire le texte.

Résumé

Dans le futur, Anabelle Dechaux voudrait travailler comme institutrice à l'école maternelle. Pour l' , elle est encore étudiante. C'est surtout sa tante qui l'a motivée pour apprendre cette . Et puis elle, comme beaucoup de femmes, les enfants. Elle trouve qu'un enfant qui aura été à l'école maternelle, aura un grand par rapport à un enfant qui n'y est pas allé.

À l'école maternelle, les enfants apprennent surtout par le jeu. Quand un enfant ne veut pas jouer, Anabelle ne l'oblige pas à le . À présent, elle ne passe pas beaucoup de temps à son , elle fait surtout des stages à l'école maternelle. À la fin du reportage, Anabelle a raconté une triste qui est arrivée à sa tante.



Partie II – LA LANGUE ET SON UTILISATION (40 points)

Cette partie du test comprend trois sous-parties. Vous avez 45 minutes pour faire les exercices.

Première sous-partie : Lettre d'une ancienne élève (20 points)

Lisez le texte ci-dessous. Pour chaque trou 21–40, choisissez dans la liste jointe le mot qui convient (A), (B), (C) ou (D).

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix .

Chère Mademoiselle Rossignol,

Votre nom m'enthousiasmait: sans doute que mariée depuis longtemps, ce nom, vous ne le portez plus. Mais pour moi, il chantera jusqu'à la fin de mes jours. D'oiseau, vous n'aviez pas grand-chose, sauf peut-être votre voix 21 qui semblait si fragile, mais dégageait tant 22 force.

Moi, j'étais la petite Portugaise, l'immigrée 23 mal le français. L'étrangère 24 les enfants rejetaient dans la cour de récréation, celle dont l'accent 25 rir. La sauvageonne qui se battait corps et âme et 26 pleurait « *surtout pas* » devant les autres. Pourtant, 27, jour après jour, vous m'avez 28. J'ai aimé vos leçons de botanique dans la campagne proche où des mots nouveaux s'offraient à 29. Je me souviens de boutons d'or, de trèfles, de pissenlits, des mots qui me donnaient envie d' 30 connaître d'autres.

Et surtout votre regard, 31 regard positif que vous avez su porter sur moi. Un regard qui m'a donné la confiance qui me manquait. Un regard qui 32 si bien dire: « *Vas-y, tu peux! Vas-y, tu vas y arriver!* »

Grâce à vous, tout devenait possible et ma révolte 33 son chemin: les livres et le savoir.

À la fin du CM2, je savais déjà quel 34 mon métier: institutrice. J'ai grandi, mon choix n'a pas varié. Depuis presque vingt ans, j'enseigne à mon tour, 35 région parisienne, et à mon tour, je porte 36 mes élèves ce même regard.

Ce trésor que vous m'avez 37, je le distribue sans compter et ce n'est pas grave 38 il est inépuisable.

Merci d'avoir apporté tant de pierres à 39 construction. Merci d' 40 en cette petite fille, qui ne croyait pas en elle.

Maria Deolinda Ribeiro

21	(A) léger	(B) légère	(C) légers	(D) légères
22	(A) de la	(B) du	(C) des	(D) de
23	(A) parlé	(B) parlée	(C) parlant	(D) en parlant
24	(A) qui	(B) que	(C) dont	(D) où
25	(A) faisait	(B) fit	(C) eut fait	(D) fasse
26	(A) ni	(B) jamais	(C) plus	(D) ne
27	(A) lent	(B) lents	(C) lentement	(D) lente
28	(A) apprivoisé	(B) apprivoisée	(C) apprivoiser	(D) avoir apprivoisé
29	(A) moi	(B) me	(C) m'	(D) mes
30	(A) y	(B) les	(C) des	(D) en
31	(A) ce	(B) cette	(C) qui	(D) celui
32	(A) saura	(B) sais	(C) savait	(D) sus
33	(A) ait trouvé	(B) eût trouvé	(C) trouve	(D) a trouvé
34	(A) sera	(B) est	(C) serait	(D) fut
35	(A) en	(B) dans	(C) au	(D) aux
36	(A) sur	(B) de	(C) aux	(D) sous
37	(A) transmise	(B) transmet	(C) transmis	(D) transmettre
38	(A) parce que	(B) pour que	(C) afin que	(D) car
39	(A) mon	(B) ma	(C) le mien	(D) la mienne
40	(A) croire	(B) cru	(C) avoir cru	(D) ayant cru



Deuxième sous-partie : Gustave Eiffel et son triomphe (10 points)

Lisez attentivement le texte suivant. Complétez les trous 41–50 et mettez à chaque fois le verbe entre parenthèses à la forme correcte.

Exemple : – (développer) a développé

Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo .

Ingénieur de formation, Eiffel a fondé, puis (**développer**), son entreprise spécialisée dans les constructions métalliques. (**Naître**) en 1832 à Dijon, il sort de l'École Centrale des Arts et Manufactures en 1855. Après quelques années (**passer**) dans le Sud-Ouest de la France, il s'est installé à son compte en 1864 comme « constructeur ». Eiffel (**construire**) des centaines d'ouvrages métalliques en tout genre : des ponts, des viaducs, des gares.

Un jour, il signe le contrat le plus important mais aussi le plus risqué de toute sa carrière d'entrepreneur ; en même temps, il (**obtenir**) d'énormes avantages financiers. Gustave Eiffel se lance dans la construction d'une grande tour qui aujourd'hui (**porter**) son nom. Le chantier commence en janvier 1887. La tour doit (**finir**) en 1889 pour l'Exposition Universelle de Paris.

Il (**falloir**) deux ans, deux mois et cinq jours pour monter entièrement la tour. Elle est terminée le 31 mars 1889. La tour Eiffel mesure 317 mètres, y compris l'antenne de télévision à son sommet, et pèse 10 000 tonnes. L'année 1889 pour Eiffel (**être**) l'année du triomphe de sa double carrière d'ingénieur et d'entrepreneur.

Alexandre Gustave Eiffel décèdera le 27 décembre 1923 dans son hôtel particulier de la rue Rabelais à Paris et il (**enterrer**) au cimetière de Levallois-Perret avec tous les honneurs (**devoir**) à son rang. Il reste l'un des hommes les plus marquants de son siècle.

Troisième sous-partie : Les Français en vacances (10 points)

Complétez le texte à trous **51–60** par les mots qui se trouvent dans la liste ci-dessous. Parmi les 20 mots proposés, vous devez choisir les 10 mots qui conviennent. Chaque mot est utilisé **une seule fois**.

Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo .

âne	famille	populaires	tourisme
année	grottes	prendre	vacanciers
congés	mettre	restaient	voisins
domicile	partent	scolaires	voiture
entrent	passage	tente	voyageaient

Pendant soixante-dix ans, les vacances ont été synonyme de départ. Or, on peut **51** des vacances sans partir. C'est le cas de 34 % des Français et la moitié d'entre eux ne **52** pas pour des raisons économiques, familiales ou professionnelles, parce qu'ils sont trop âgés ou malades, ou bien parce qu'ils sont seuls. Mais pour les autres, les vacances sont vécues comme un **53** d'un monde vers un autre : on cherche à se détacher d'un environnement quotidien, on quitte son **54** pour accéder à un univers à soi, conforme à ses désirs.

Où allaient les vacanciers français autrefois ? Il y avait des vacanciers éclairés qui s'engageaient sur les traces des voyageurs romantiques en parcourant la campagne, le littoral, la montagne ou les pays **55**. Et où vont-ils aujourd'hui ? Le littoral se porte toujours bien depuis la révolution balnéaire des années soixante. Pendant l'été, beaucoup d'individus se concentrent sur 4 % du territoire. Mais ce qui a changé, c'est la façon de prendre des vacances : au lieu de prendre ses **56** en une seule fois et le plus longtemps possible en été, on est passé à une vision alternative, mieux répartie sur l'année avec plusieurs courts séjours. Le **57** dans les villes internationales s'est développé. Que faisaient les Français en vacances autrefois ? Ceux qui **58**, faisaient du tourisme culturel : ils étaient attentifs aux traditions, au folklore, au paysage. C'étaient les pionniers d'un tourisme focalisé sur le patrimoine. Pour les classes **59**, les vacances représentaient un capital de temps libre supplémentaire qui était utilisé conformément à ce que chacun faisait déjà : pêche, jardinage, pétanque. Et que font-ils aujourd'hui ? Les vacances d'aujourd'hui sont variées : familiales et amicales en été et plus personnelles le reste de l'année. Seuls 7 % des Français franchissent les frontières en été contre 25 % le reste de l' **60**.

Partie III – COMPRÉHENSION ÉCRITE (20 points)

Cette partie du test comprend trois sous-parties. Vous avez 45 minutes pour faire les exercices.

Première sous-partie : Quelques brèves (7 points)

*Lisez les 7 courts articles 61 – 67. Pour chaque article, choisissez parmi 10 titres (A)–(J) celui qui convient. À chaque fois, **un** seul titre est correct.*

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix .

61

La famille est la première école où l'enfant apprend l'amour, le pardon et ses premières responsabilités. En confiant leur enfant à l'enseignement, les parents n'abandonnent pas leur responsabilité car le rôle de l'école n'est pas de se substituer à eux. Au contraire, les parents doivent assumer leurs responsabilités en famille comme à l'école et avec l'équipe éducative.

62

Après avoir chassé avec les hommes, Tippi a rencontré de nouveaux amis «*les Himbas*» avec qui elle s'est prêtée à un rituel d'initiation. Pour s'intégrer à leur communauté, elle leur a tendu la pierre rouge et leur a demandé d'enduire leurs corps comme le sien avec de la poudre, provenant de cette pierre, qui est ensuite mélangée avec du lait de chèvre.

63

500 ans après Gutenberg, le livre multiplie ses formes. En 1906, apparaît le livre microphotographique. Le procédé miniaturise le livre et le met en pellicule photo. Depuis, les éditeurs rendent le livre attractif en l'accompagnant de la cassette audio, de la diapositive ou du cédérom. Aujourd'hui, il y a aussi le livre électronique qui permet de lire des textes téléchargés.

64

La vie culturelle de Lille jouit des soins attentifs de la municipalité. Le musée des Beaux-Arts est un des plus beaux de France. Ce musée de province prend place juste après le Louvre. La galerie de peintures possède des tableaux de Rubens, Delacroix, Renoir, Monet... Si vous vous intéressez plus à la vie et au travail des hommes de la région, allez au musée Comtesse.

65

De loin, en venant de la mer, la Corse apparaît comme une suite de sommets, souvent enneigés, avant de dévoiler les contours de son rivage. Avec une altitude moyenne de 680 m, cette île est la plus élevée de toute la Méditerranée. La Corse s'enorgueillit d'un patrimoine exceptionnel : la faune et la flore sont ici les plus riches de toutes les terres de la Méditerranée.

66

Le plus grand camion du monde peut transporter une maison de campagne, mais il est destiné à transporter des minerais des carrières. Ce géant est fabriqué à l'usine de Zhodino-Belarus. C'est une machine puissante de 3 500 CV qui peut transporter jusqu'à 320 tonnes. Sa vitesse maximale est de 64 km/h. Le chauffeur de cet engin dit qu'il se conduit très facilement.

67

Delphine Seyrig était une actrice dont l'intelligence, le charme et la voix m'enchantaient. Je me souviens que j'avais seize ans à peine quand je l'ai vue pour la première fois. Ce qui m'a tout de suite captivée, c'était le timbre profond de sa voix. Comment dire la joie que j'ai ressentie en la voyant dans India Song de Marguerite Duras ? Elle me faisait rêver dans tous ses rôles.

(A) Les curiosités culturelles d'une ville du Nord.**(B)** C'est mon idole!**(C)** Un mammoth mécanique.**(D)** Destination en perte de vitesse.**(E)** Une pratique d'intégration.**(F)** L'Île de beauté.**(G)** L'école de demain.**(H)** L'évolution du livre.**(I)** Les Français ne lisent plus.**(J)** Une responsabilité partagée.

Deuxième sous-partie : Nos amis les pigeons (6 points)

Lisez attentivement le texte suivant. Dites pour chaque affirmation 68–73, si c'est vrai (A) ou faux (B). Indiquez à chaque fois quel paragraphe (a)–(e) justifie votre réponse.

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix .

(a) Il y a déjà 6000 ans environ que l'homme s'intéresse aux pigeons. C'est au Proche-Orient que le contact entre le pigeon et l'homme s'est établi pour la première fois. L'oiseau était apprécié pour ses différentes qualités, dont notamment sa docilité. Trois siècles avant J-C, Aristote parle déjà des pigeons et de leur domestication. L'homme qui les élève apprécie leur compagnie et le plaisir qu'il a à les regarder.

(b) Ils symbolisent souvent l'amour dans les croyances, particulièrement l'amour physique, car ils sont souvent associés aux déesses de l'amour. Pour la religion catholique, c'est un pigeon qui a indiqué à Noé la fin du déluge. Quand il est blanc, on l'appelle colombe. D'ailleurs, la colombe est le symbole de la paix. Elle est aussi associée à la chanson et aux poésies. En général, le pigeon est aussi apprécié pour sa viande qui est d'une grande qualité.

(c) Savez-vous qu'un pigeon voyageur est juste un pigeon qui veut rentrer chez lui? Par exemple, si vous souhaitez envoyer un message de Strasbourg à Paris, il faut que vous lâchiez un pigeon parisien depuis la ville de Strasbourg. Pour vous répondre, il faudrait que votre correspondant à Paris possède des pigeons venant de Strasbourg. Dans l'Antiquité, les messages envoyés avec les caravanes arrivaient dans la semaine, avec un cavalier en trois jours, mais avec un pigeon, le message arrivait dans la journée. Les pigeons voyageurs peuvent parcourir 600 km par jour.

(d) De nos jours, les pigeons sont devenus des ombres. On les retrouve surtout dans les grandes villes et en grande quantité. C'est peut-être cela qui fait peur à certains citadins. Je me souviens du reportage où l'on voyait une dame qui avait peur des pigeons et qui voulait que la mairie de Paris adopte une politique visant à les exterminer. Mais sa principale crainte venait du fait que les pigeons ne fuient pas les hommes. Ils n'ont pas peur de nous. Et sur certaines personnes, ils ont pris le dessus car c'est elles qui ont peur.

(e) Cependant, ils sont aimés des enfants qui adorent jouer avec eux. Je trouve beau de voir un vieux monsieur donner des miettes de pain à des pigeons avec le sourire. Cet article ne prétend pas être exhaustif concernant le thème des pigeons. Son auteur espère que vous prendrez du plaisir à apprendre quelque chose sur ces animaux si proches des hommes.

68 On mange de la viande de pigeon.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision

69 Dans l'Antiquité, les messages envoyés avec les caravanes arrivaient plus rapidement que les messages envoyés avec un pigeon.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision

70 Les pigeons ont peur de certaines personnes.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision

71 On retrouve la colombe dans l'art.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision

72 Les pigeons voyageurs sont des pigeons qui aiment changer de ville à chaque saison.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision

73 Le pigeon est aussi un animal domestique.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision



Troisième sous-partie : Zapping (7 points)

Lisez attentivement le texte. Dans le résumé, complétez les trous 74–80 par **un seul mot**, d'après le sens.

Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo .

Le zapping fait peur aux animateurs de télévision et aux directeurs de chaînes de TV. Chez le téléspectateur, il s'agit d'une habitude, de plus en plus répandue, conditionnée par une énorme quantité de programmes et d'images sur un bouquet de chaînes de plus en plus riche. Nos dictionnaires nous disent que le zapping est une pratique qui consiste à changer constamment de chaîne à l'aide d'une télécommande et que ce terme a fait son apparition dans la langue française au milieu des années 1980, au moment où le paysage audio-visuel s'est fortement développé.

Nous savons que ce mot étranger vient de l'anglais. Nous voyons que sa signification a été un peu modifiée dans son usage en français: le zappeur mutile et démolit les émissions qu'il semble suivre. Toujours insatisfait, il saute d'une chaîne à l'autre. Il pianote sur les boutons de la télécommande, la « *zappette* » comme disent certains, pointée vers le téléviseur comme s'il s'agissait d'un pistolet laser. Bien qu'on ait essayé de remplacer le « *zapping* » d'origine anglaise par des mots comme « *touchottage, saute-chaîne, papillonnage ou vagabondage* » télévisuel, ces mots sont aujourd'hui tombés aux oubliettes. Le zapping étend déjà son emprise en dehors du champ de la télévision. Un lecteur peut désormais zapper un livre ou un journal s'il le lit par extraits dans un ordre non chronologique. Les électeurs n'auront-ils pas la possibilité, linguistiquement au moins, de zapper quelques candidats dès le premier tour de l'élection présidentielle ?

Résumé

Observons l'usage et le **74** du mot « *zapping* ». C'est un mot d'origine **75**. Il désigne ce que fait un **76** qui change constamment de **77**. L'obsédé du zapping tient sa **78** comme un pistolet avec lequel il vise le téléviseur. Aujourd'hui, l'usage de ce mot ne se réduit plus au vocabulaire de la télévision mais il pénètre, par exemple, dans celui du livre où il signifie sauter d'un chapitre à un autre. Dans un autre contexte, cela peut signifier passer d'une chose à une autre.

La **79** ironique par laquelle le texte finit révèle encore un autre sens de ce **80** : éliminer certains candidats à la présidence de la République.

FIN DU TEST**Sources**

- *Agenda 2005*, « Chère école », Les Arènes, 31. 05. 2016, adapté.
- *L'Amitié mai-juin 2007*, 31. 05. 2016, adapté.
- D'après : www.tour-eiffel.fr/.../dossiers/page/gustave_eiffel.html, http://www.jesuismort.com/biographie_celebrite_chercher/biographie-gustave_eiffel-1296.php, http://www.insecula.com/contact/bio_A005825_page4.html, 31. 05. 2016, adapté.
- *Philippe Toussaint, Famille et éducation*, novembre 2000, 31. 05. 2016, adapté.
- *Paris Match*, juin 1996, 31. 05. 2016, adapté.
- *L'Amitié*, septembre, octobre 2007, 31. 05. 2016, adapté.
- *Vivre au pays*, F. L. E. Didier, Paris 1986, 31. 05. 2016, adapté.
- *Label France*, Jean Marie Homet, 31. 05. 2016, adapté.
- *Revue Belarus*, *L'Amitié* septembre octobre 2007, 31. 05. 2016, adapté.
- *Télérama*, 2129 novembre 1990, 31. 05. 2016, adapté.
- D'après : <http://www.npausa.com/Arte>, des associations françaises de colombophilie (ainsi que Getty image), <http://www3.france-jeunes.net/lire-nos-amis-les-pigeons-18066.htm>, 31. 05. 2016, adapté.
- *Gabriel Otman, La Croix- L'événement mars 1995*, adapté.

Pokyny na vyplňovanie odpoveďového hárka

Odpoveďové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať, krčiť ani prehýbať.
Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko písuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.

- Riešenia **úloh s výberom odpovede** zapisujte krížikom .

- Správne zaznačenie odpovede (C)
A B C D

- Nesprávne zaznačenie odpovede (C)
A B C D

A B C D

- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov.
V žiadnom prípade nepoužívajte nový odpoveďový hárak.

- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.

A B C D

- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.

A B C D

- Odpovede na **úlohy s krátkou odpoveďou** napíšte do príslušného poľa odpoveďového hárka čitateľne písaným alebo tlačným písmom. Pri použití tlačného písma **rozlišujte veľké a malé písmená**.

Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!