

M O N I T O R 2004

pilotné testovanie maturantov



Slovenský jazyk a literatúra

Test Sj-1, I. oddiel

forma B

**Test je určený maturantom na gymnáziách
v triedach s vyučovacím jazykom slovenským.**

**© (2004) Štátny pedagogický ústav
EXAM[®], Bratislava**

Ukážka 1**Oľga Feldeková: Sťahovanie na mieste**

(úryvok)

Nórikina prababka, keďže mala brata lekárnik, nosila klobúk. Vďaka takejto odvahe prestala patriť medzi pospolité ženičky. Zaradila sa do vyššie postavených kruhov a prischlo jej pomenovanie „lepšá“.

Prababku, dozaista ešte predtým, ako začala nosiť klobúk, vydali za istého Ballu, staršieho usadnutého človeka.

Prababka využila krátku návštevu svojho muža v Pešti – bol si tam pozrieť sestru – a zavolala si na návštevu istého Paštrnáka. Ten u nej zostal dlhšie, ako sa patrí, a tak jeho návšteva popchla niekoľkých cirkevníkov, aby v záujme zachovania dobrých mravov napísali Ballovi do Pešti list:

„Joško náš. Žofku tvoju prišiel pozrieť Paštrnák, ešte je tam furt. Slúška spí fstájni a plače. Už budeme kosiť, ide bysť pekne, tak opschne. Spánom Bohom. Jozef Zvonár.“

01 Nájdite v texte skutok (čin), ktorý rozhodol o zaradení prababky do lepšej spoločnosti v mestečku. Vypíšte z ukážky 1 jednu vetu (nie celé súvetie!), ktorá tento čin zobrazuje.

02 Ako sa nazýva literárny smer, ktorý sa vyprofiloval v medzivojnovom období, ale jeho kontinuita v povojnovom období bola na Slovensku takmer prerušená, no väčšina jeho predstaviteľov pokračovala vo svojej básnickej tvorbe v emigrácii?

03 Ktorý súčasný slovenský básnik často vo svojich dielach využíva kresťanské motívy?

04 Ktorý český básnik je nositeľom Nobelovej ceny za literatúru?

05 Aký je postoj rozprávača k prababke v ukážke 1?

(A) opovrhlivý, nepriateľský

(B) humorne-láskavý

(C) štipľavo-kritický

(D) vecný, nezaujatý

06 Slovné spojenia *istý Ballo*, *istý Paštrnák* z ukážky 1 nezaradujeme do

(A) hovorového štýlu.

(B) rečníckeho štýlu.

(C) administratívneho štýlu.

(D) publicistického štýlu.

07 Slovné spojenie *popchla niekoľkých cirkevníkov, aby...* je v ukážke 1 použité vo význame

(A) pohoršila niekoľkých kňazov natoľko, že...

(B) nadchla niekoľkých susedov, a preto...

(C) podnietila niekoľkých členov cirkvi k tomu, že...

(D) zaujala niekoľkých dedinčanov, a tak...

08 V ktorom z uvedených slov dochádza k spodobovaniu?

(A) prischlo

(B) keďže

(C) krátku

(D) návšteva

Ukážka 2
Mikuláš Dohnány: Domy
(úryvok)

27
Kde moji bratia, kde sú vrstovníci,
ktorých túžby nad zemskosť vznášali?
Kde sú tí roduverní milovníci,
ktorí nad hrobom jeho plakávali?
Rečami v schôdzkach často hrmievali,
do vody, ohňa skočiť súc ochotní,
aby svoj národ z poroby vyrvali!
Tuším driemajú, šuhajci robotní,
veď sa mi pozdáva, že som len samotný.

28
Samotný? Oj, nie! Prví stoja statne,
tí, čo rozžali v srdci tie požiary,
nevďačnosť, nerest' znášajú udatne,
nadšenie svieti v ich oku i tvári,
teraz, ako vždy, pri Tatier
nezaklátení hroznými búrkami,
duše i srdcia nesú hojné dary.
Obri, nad ktorými jednako hlavami
čas, pokoj i vojny letia kúrňavami.

- 09** Ktorý literárny druh v období romantizmu na Slovensku stagnoval?
- 10** Vypíšte z 28. strofy jedno slovo, v ktorom je gramatická chyba.
- 11** Nahradte slovo *jeho* zo 4. verša 27. strofy podstatným menom, ktoré uvedené zámeno zastupuje.
- 12** Zo slov *obri/obry* vytvorte slovné spojenia pridaním ukazovacieho zámena *ten* v správnom tvare.
- 13** Ktorým z uvedených spôsobov nerieši hrdina v romantických dielach rozpor medzi sebou a okolitým svetom?
- (A) Vykoná hrdinský čin. (B) Prestane komunikovať s okolím.
(C) Poradí sa s blízkymi ľuďmi. (D) Rezignuje.
- 14** Básnické figúry môžu byť vytvorené aj z väčších celkov ako je slovo (veta, verš a pod.). V básni v ukážke 2 sa nachádza figúra, ktorej členmi sú obe strofy. Akú básnickú figúru spolu tvoria?
- (A) prirovnanie (B) paralelizmus (C) anaforu (D) kontrast
- 15** Aký druh lyriky predstavujú uvedené strofy v ukážke 2?
- (A) duchovnú (B) reflexívnu (C) prírodnú (D) ľudovú
- 16** Ktoré z uvedených slov patrí na zakryté miesto v 2. strofe ukážky 2?
- (A) bráne (B) oltári (C) chráme (D) vrchoch

Ukážka 3
Ivan Krasko: V tajnom

*V tajnom srdca svojho kútku
trhám, ničím nezábudku.
Trhám, trhám, myslím časte,
že už viacej nenarastie.*

*Ničím kvietok, sadím trnie,
nezábudka len nehynie –
nevadí jej trnie, chrastie,
ona pučí, kvitne, rastie.*

*Srdce moje, ty si vina,
že ten kvietok vždy počína –
ty si hlúpe, nevieš ani,
že už mŕtvo, pusto v stráni.*

*Hrdlička z nej vyplašená,
vetrík na nej nezastená –
dávno javor vyrúbali,
kupčiek z neho uhlie páli.*

17 Vypíšte z prvých dvoch strof básne v ukážke 3 jeden verš, v ktorom je obrazne vyjadrené plynutie času.

18 Báseň v ukážke 3 hovorí o kvete – nezábudke. Pri jej čítaní si však uvedomujeme, že kvietok má aj obrazný, skrytý význam. Ako sa volá takýto básnický obraz, ktorého význam má čitateľ využiť z celého diela?

19 Vypíšte z prvej strofy básne v ukážke 3 jednu metaforu.

20 Nájdite v ukážke 3 jeden verš, ktorý sa skladá z troch viet. Vypíšte z neho posledné slovo.

21 Ktorá z nasledujúcich viet je napísaná bernolákovským pravopisom?

- (A) Bratislava sa hýbala, od vlaku hrnuli sa tetky z dedín.
- (B) Hlas cesty vyrval Laca z jeho starého prostredia.
- (C) Širokí kepeň mau ces plecá prehoďení a cváľau na čjernom koňi.
- (D) Zobuďme sa, piľní Towariši, povstaňme zo Sna Leňivosti.

22 Aký duševný stav autora vyjadruje báseň v ukážke 3?

- (A) neistotu (B) zadosťučinenie (C) nenávisť (D) lásku

23 Do ktorého literárneho smeru sa zaraďuje tvorba Ivana Krasku?

- (A) kubofuturizmus (B) impresionizmus
(C) symbolizmus (D) romantizmus

24 Ako sa nazýva skupina extravagantných francúzskych básnikov (Ch. Baudelaire, P. Verlaine, J. A. Rimbaud a pod.), ktorí tvorili koncom 19. storočia v duchu dekadencie?

- (A) formalisti (B) prekliati básnici
(C) beat generation (D) rozhnevaní mladí muži

Ukážka 4
Aristoteles: Rétorika
(úryvok)

Mierne sa správame k ľuďom, ktorí nie sú ani pyšní, ani nikoho neznevažujú, aspoň nie ľudí poriadnych.

Aj vtedy sa správame mierne, ak od nášho hnevu uplynul už nejaký čas, lebo čas mierni hnev.

Takisto pomsta, ktorú sme na niekom vykonali, tíši hnev, ktorý ovláda tretieho. Preto veľmi výstižne odpovedal Filokrates mužovi, ktorý sa ho opýtal, keď bol ľud naň nahnevaný: „Prečo sa neobhajuješ?“ „Ešte nie, ešte nie je čas.“ „A kedy bude?“ „Keď budem vidieť, že obviňujú iného.“

- 25** Vyhľadajte v ukážke 4 jedno nesprávne použité zámeno. Napíšte ho v správnom tvare.
- 26** V antickej literatúre ešte nie sú vyhranené jednotlivé štýly, prelínajú sa (synkretizmus). Nájdite v uvedenom výklade ukážky 4 jednu vetu, ktorá sa v súčasnosti nepoužíva ako súčasť výkladového textu a zároveň sa začína časticou. Vypíšte z nej túto uvádzaciu časticu.
- 27** Na základe príbehu v ukážke 4 dotvorte preštylizovanú odpoveď Filokrata na otázku *A kedy bude čas?*
- Budem s obhajobou čakať dovtedy, kým zistím, že ľud sa [] .*
- 28** V nasledujúcej vete dopíšte chýbajúce písmená.
- T[] ľudia, o ktor[]ch hovorí Filokrates, sú **spokojn[]**, keď obvinia iného.*
- 29** Ktorý z uvedených frazeologizmov najlepšie vystihuje pointu príbehu z ukážky 4?
- (A) Bližšia košeľa ako kabát. (B) Nehas, čo ťa nepáli.
(C) Vyčkaj času ako hus klasu. (D) Každá líška svoj chvost chváli.
- 30** Ktoré z uvedených tvrdení vyplýva z textu ukážky 4?
- (A) Zvykneme sa správať mierne k pyšným, ktorí neznevažujú poriadnych ľudí.
(B) Ak sa náš hnev obráti proti druhým ľuďom, sami sa cítime previnilo.
(C) Čas oslabuje hnev, ktorý sme pôvodne cítili.
(D) Spravodlivá pomsta zmierni náš hnev, ktorý nás predtým ovládal.
- 31** Autor chce čitateľa v texte ukážky 4
- (A) poučiť. (B) pobaviť. (C) odstrašiť. (D) vystríhať.
- 32** Ktorým z uvedených jazykov sú napísané diela Eneis, Metamorfózy (Premeny) a Bucolica (Bukoliky)?
- (A) latinčina (B) gréčtina (C) sumerčina (D) hebrejčina

Ukážka 5
Jozef Gregor Tajovský: Statky-zmätky
(úryvok)

(1) **Zuzka:** Ja ho chcem, ako som ho od prvopočiatku chcela. Chcem ho počúvať, obsluhovať, verná mu byť a robiť a žiť statočne, ako sa patrí. Toho odo mňa nikdy nepočul, že ho nechcem. Ale on si ma neváži, ani ako slúžky, nie ženy prisahanej... (Plače.) A tak ja idem. Načo mu zavádzať? Prečo sa triasť pred ním, báť sa ho? A byť mu na závade...

(2) **Zuzka (sama):** Mne nikto neuzná. Každý mi len, i vlastná mať – len trp a trp. Ale ja to nevydržím. Ako keby to bolo od hladu alebo od smädu trpieť. Ja trpieť, a on na mňa nepomyslí? Trpieť od muža, ktorý ma klame... Nie, dosť bolo už. Nebudem trpieť! Bola by som horšia od frajerky. Sama sebe by sa musela zhnusiť.

(3) **Zuzka:** Nevieš, a mňa by si mohol znovu nechať. Ak poznávaš doterajší život svoj, tým lepšie. Zanechaj ho a tráp sa, ako vieš. Ja sa tiež tak budem; škoda by nám bolo znovu začínať. Už mi otvrdlo srdce, zabudla som na útsky, majme pokoj. Vzal si si druhú, nemôžeš mať mňa. Ži s tou.

33 Do akého literárneho druhu zaraďujeme dielo, z ktorého je ukážka 5?

34 Ako sa v literárnej teórii nazýva druhý prehovor Zuzky v ukážke 5?

35 Dejová línia (fabula) klasických drám sa spravidla skladá z piatich kompozičných častí. Určte, do ktorých kompozičných častí patria repliky Zuzky Kamenskej z ukážky 5. K označeniu replík (1, 2, 3) napíšte názov zodpovedajúcej kompozičnej časti.

36 Do ktorého literárneho obdobia zaraďujeme tvorbu Jozefa Gregora Tajovského?

37 Ktorá z nasledujúcich možností najlepšie vystihuje vzťah Ďurka k jeho žene Zuzke v diele, z ktorého je ukážka 5?

- (A) Zuzku nikdy nemiloval, vzal si ju na nátlak rodiny.
- (B) Mal Zuzku rád, ale okolnosti jeho vzťah k nej zničili.
- (C) Zuzku nemal rád, ale usiloval sa jej to vynahradiť svojou láskavosťou.
- (D) Zuzku síce ľúbil, ale nedokázal zniesť jej správanie.

38 Realistickí spisovatelia vyzdvihli do popredia tému spoločenskej emancipácie (zrovnoprávnenia) žien, napr. Ibsen (Nora), Tolstoj (Anna Kareninová) a pod. Reprezentuje aj Zuzka Kamenská typ takejto emancipovanej postavy?

- (A) Nie, pretože sa nedokázala vymaniť zo zvykových tradícií.
- (B) Len do istej miery, pretože nedokázala svoje rozhodnutie uskutočniť.
- (C) Autor nám neumožnil zaujať stanovisko.
- (D) Jednoznačne áno, pretože sa dokázala z jarma oslobodiť.

39 Ako sa končí dielo, z ktorého je ukážka 5?

- (A) Rozhodnutím hlavnej hrdinky začať nový život.
- (B) Úplným zmierením hlavných postáv.
- (C) Tragicky – smrťou hlavnej hrdinky.
- (D) Vyhrotením nenávisť medzi hlavnými postavami.

40 Ktorý z uvedených konfliktov sa nevzťahuje na dielo, z ktorého je ukážka 5?

- (A) mravný
- (B) generačný
- (C) sociálny
- (D) náboženský

Ukážka 6
Dobroslav Chrobák: Drak sa vracia
 (úryvok)

Kto to povedal? Kto sa opovážil? Čí je to hlas? Pokojný, rozvážny a celkom tichý. Všetky tváre obracajú sa k dverám. Z kúta od dvier pohla sa vysoká, tmná postava a postúpiac o dva kroky, zastala si s obnaženou hlavou rovno proti svetlu, čo sa sem práve vodralo cez tesný oblôčik. Nik nezbadal, kedy sem vošiel, no v tej chvíli nik na to ani nepomyslel, to, čo práve povedal, bolo dôležitejšie ako záhadný spôsob, ktorým sa sem dostal. Dívali sa naňho a všimli si, každý si to musel všimnúť na prvý pohľad, že ako tu stojí s obnaženou hlavou, má vlasy skoro načisto šedivé a že sa sivou farbou nápadne odrážajú od tmavej opálenej tváre i od krátkych fúzov a hustých obív, ktoré má dosiaľ čierne ako žúžol.

- 41** Vypíšte z textu ukážky 6 jedno slovo alebo slovné spojenie, ktorým autor vyjadril, že Drak vstúpil do miestnosti s pokorou.
- 42** Vypíšte z nasledujúcej vety všetky slabiky, na ktorých je hlavný slovný prízvuk.
Odrážajú sa od tmavej tváre.
- 43** Určte vetný člen zvýrazneného slova v nasledujúcej vete: **Nik nezbadal.**
- 44** Ako sa volá umelecký smer, pre ktorý je typické zachytenie prúdu vedomia a podvedomia, prelínanie sna a skutočnosti či vytváranie automatických textov?
- 45** Akú funkciu plnia rečnicke otázky v ukážke 6?
- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (A) Zoslabujú cit. | (B) Vyjadrujú čas. |
| (C) Stupňujú napätie. | (D) Popierajú myšlienku. |
- 46** Ktoré z uvedených tvrdení o hrdinoch naturalistických diel nie je pravdivé?
- | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| (A) Sú to mravne narušené osobnosti. | (B) Žijú v tesnom zväzku s prírodou. |
| (C) Pochádzajú z dedinského prostredia. | (D) Prejavujú sa ako individualisti. |
- 47** Ktorý z uvedených literárnych smerov sa nevyskytuje v próze medzivojnového obdobia?
- | | |
|-----------------------------|------------------|
| (A) socialistický realizmus | (B) dadaizmus |
| (C) expresionizmus | (D) naturalizmus |
- 48** Pre ktorý z uvedených dôvodov nevedeli dedinčania prijať Draka medzi seba?
- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (A) Bol panovačný. | (B) Ublížoval im. |
| (C) Bol synom richtára. | (D) Bol najdúch. |

Ukážka 7
Henri Troyat: Eygletiérovci
(úryvok)

K sivému obleku rozhodne lepšie pristane zeleno-bronzová kravata ako koňaková. Možno tak nesvieti, no je slušivejšia. A navyše sa z nej dá urobiť lepší uzol. Aj to je dôležité. Jean Marc naklonil hlavu k zrkadlu a ešte posledný raz sa pozrel, či je poriadne oblečený. Bol rád, keď mal pocit, že je elegantný, hoci sa nechystal na nijakú význačnú schôdzku. Porozdeľoval si do vreciek kľúče, balíček cigariet, zapalovač (darček od tety Madou), peňaženku, vreckovku, vytiahol manžety, natiahol krk, stisol sánky, usiloval sa sám sebe páčiť, ale skormútené si priznal, že navzdory obleku (na polovičnú konfekciu naozaj veľmi dobrý) nevyzerá ako zvodca s panovačným pohľadom, čo bol v jeho očiach ideál mužskej krásy.

- 49** Akým slovotvorným postupom vznikli slová *porozdeľoval*, *schôdzku*?
- 50** Aký druh charakteristiky Jeana Marca je použitý v zvýraznených vetách ukážky 7?
- 51** Aký typ rozprávača je použitý v ukážke 7?
- 52** Ktorý povojnový literárny smer silne ovplyvnil filmové umenie, pričom výrazové prostriedky filmu spätne ovplyvnili literárnu tvorbu jeho predstaviteľov?
- 53** V ktorej z možností je správne uvedený bibliografický záznam knihy, z ktorej je ukážka 7?
- (A) TROYAT, H. Eygletiérovci. V roku 1978 vydal Slovenský spisovateľ, 216 s.
 (B) TROYAT, H. Eygletiérovci. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 216 s.
 (C) TROYAT, Henri. Eygletiérovci. Vydané vo vydavateľstve Slovenský spisovateľ, 216 s.
 (D) TROYAT, Henri. Eygletiérovci. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1978, 216 s.
- 54** Jean Marc v ukážke 7 vystupuje ako
- (A) veľký puntičkár. (B) sebavedomý pokrytec.
 (C) prelietavý donchuan. (D) bezstarostný ľahťikár.
- 55** Akú funkciu spĺňa v ukážke 7 text uvedený v zátvorkách?
- (A) Uvádza komentár k predchádzajúcim informáciám.
 (B) Vysvetľuje význam cudzích slov, ktoré boli použité v predchádzajúcom texte.
 (C) Uvádza príklady na pojmy, ktoré sa nachádzajú v predchádzajúcom texte.
 (D) Upresňuje informácie použité v predchádzajúcom texte, ktoré by boli inak nezrozumiteľné.
- 56** V ktorej z možností je správne určená nasledujúca veta?
Možno tak nesvieti, no je slušivejšia.
- (A) jednoduchá veta, rozvitá, dvojčlenná, úplná
 (B) súvetie, jednoduché, priraďovacie, odporovacie
 (C) súvetie, jednoduché, priraďovacie, vylučovacie
 (D) jednoduchá veta, rozvitá, s viacnásobným vetným členom, dvojčlenná, úplná

Ukážka 8 AIESEC

AIESEC je medzinárodná vzdelávacia organizácia, pôsobiaca v skoro 90 krajinách sveta. Už 51 rokov ju tvoria študenti a čerství absolventi vysokých škôl najmä ekonomického, obchodného a technického zamerania.

AIESEC, ako najväčšia študentská organizácia, spája 30 000 mladých ľudí, študujúcich na 750 univerzitách sveta. Kooperáciou s firemným a neziskovým sektorom vytvára sieť, ktorá zabezpečuje priamy kontakt organizácií a mladých ľudí od lokálnej až po globálnu úroveň.

Hlavnou aktivitou AIESEC je Medzinárodný výmenný program, ktorý sa skladá zo zahraničnej odbornej stáže a rozvojových vzdelávacích aktivít. Tento program umožňuje slovenským študentom zúčastniť sa zahraničnej odbornej stáže, ako aj rôznych vzdelávacích aktivít a seminárov. Na druhej strane umožňuje slovenským firmám a neziskovým organizáciám zamestnať zahraničného stážistu.

V Medzinárodnom výmennom programe platí reciprocita, jeden zahraničný stážista v slovenskej firme alebo neziskovej organizácii predstavuje pre dvoch slovenských študentov možnosť zúčastniť sa na vzdelávacom programe.

- 57** Vytvorte iniciálovú skratku slovného spojenia *Medzinárodný výmenný program*.
- 58** Aký slohový postup prevláda v ukážke 8?
- 59** Ako sa v odbornom štýle nazývajú cudzie slová, ako napr. *reciprocita a kooperácia*?
- 60** Vypíšte z 2. odseku ukážky 8 dve prídavné mená s protikladným významom označujúcim rozsah.
- 61** Ktorá z uvedených inštitúcií patrí do *neziskového sektora*?
- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (A) chemická továreň | (B) predajňa Jednoty |
| (C) základná škola | (D) poľnohospodársky podnik |
- 62** Ktoré z nasledujúcich tvrdení o organizácii AIESEC vyplýva z ukážky 8?
- (A) Združuje 30 000 mladých ľudí, ktorí študujú na 750 vysokých školách sveta.
- (B) Ako medzinárodná organizácia vytvára celosvetovú univerzitnú sieť, skladajúcu sa z 90 univerzít, firemného a neziskového sektora.
- (D) Ako najväčšia svetová organizácia spája 30 000 mladých ľudí, ktorí pôsobia na 750 svetových univerzitách.
- (C) Zabezpečuje spoluprácu organizácií a mladých ľudí najmä na lokálnej úrovni.
- 63** Ktoré z nasledujúcich tvrdení o Medzinárodnom výmennom programe nevyplýva z textu ukážky 8?
- (A) Poskytuje slovenským študentom možnosť zúčastniť sa na rôznych vzdelávacích programoch.
- (B) Poskytuje práve dvom slovenským študentom možnosť zúčastniť sa na stáži.
- (C) Umožňuje zahraničným firmám a neziskovým organizáciám zamestnať slovenského stážistu.
- (D) Umožňuje slovenským firmám a neziskovým organizáciám prijať zahraničného študenta na prax v odbore.
- 64** V ktorej z možností sú všetky číslovky napísané správne?
- (A) tridsaťtisíc študentov, v deväťdesiatich krajinách, päťdesiatjeden rokov
- (B) tridsať tisíc študentov, v deväťdesiatych krajinách, päťdesiatjeden rokov
- (C) tridsať tisíc študentov, v deväťdesiatich krajinách, päťdesiatjeden rokov
- (D) tridsaťtisíc študentov, v deväťdesiatych krajinách, päťdesiat jeden rokov



Slovenský jazyk a literatúra

Test Sj-1, II. oddiel

Čas na vypracovanie: **30** minút

Svoje odpovede píšete priamo do testu.

Všetky identifikačné údaje vyplňte zhodne ako na odpoved'ovom hárku.

Kód školy:

Kód triedy:

Číslo žiaka:

Túto časť nevyplňujte!

Hodnotenie – 1. hodnotiteľ:

| | Body | Kód hodnotiteľa |
|------------|----------------------|----------------------|
| Otázka 65: | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Otázka 66: | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Otázka 67: | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

Hodnotenie – 2. hodnotiteľ:

| | Body | Kód hodnotiteľa |
|------------|----------------------|----------------------|
| Otázka 65: | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Otázka 66: | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Otázka 67: | <input type="text"/> | <input type="text"/> |



Neotvárajte test, kým nedostanete pokyn!

- 65** Na základe konkurzných podmienok, uvedených v nasledujúcom inzeráte, napíšte stručný fiktívny životopis záujemcu o ponúkané pracovné miesto.

Cestovná kancelária **GLOBUS** vypisuje výberové konanie na miesto pobytového delegáta.

Požiadavky:

- úplné stredoškolské vzdelanie
- aktívna znalosť dvoch cudzích jazykov
- ovládanie práce na PC (Word, Excel, internet)
- komunikatívnosť
- prax v oblasti cestovného ruchu vítaná

Žiadosť spolu so stručným životopisom a dokladom o vzdelaní posielajte do 19. 4. 2004 na adresu: CK GLOBUS, Žitňanská 76, 842 36 Bratislava.

- 66** Pretransformujte (zmeňte) nasledujúci prozaický text na dramatický. V zdramatizovanom texte použite 5 replík a aspoň jednu scénickú poznámku.

Binh mala pocit, že jej hlava praskne. Unavene sa oprela chrbtom o stenu a zakryla si oči. Výbuchy ohňostroja opäť prerušili ticho. Binh sa strhla. Nam ponúkal všetkým vypiť si a hľadal niečo na zjedenie. Binh rýchlo pribehla ku kozubu a prihodila dreva. Potom postavila kotlík s masťou a olejku, čupla si a začala rozduchávať oheň. Drevo sa rozohorelo a veselé plamene osvetlili kuchyňu.

(Nguyen Hong – Zlodejka)

67 Predstavte si, že ste na študijnom pobyte na zahraničnej univerzite a redaktor tamojšieho študentského časopisu vás požiadal o interview. Odpovedzte na každú otázku 3 – 4 vetami. Svoje názory odôvodnite.

1. Bude, podľa tvojho názoru, vstup do Európskej únie prínosom pre medzinárodné postavenie, hospodárstvo a kultúru tvojej vlasti?
2. Aký je tvoj názor na často vyjadrované obavy, že vstup malých štátov do Európskej únie môže privodiť stratu ich nezávislosti, národného povedomia a kultúrnej identity?
3. Aké pozitívne a aké negatívne dôsledky pre tvoju krajinu bude mať, podľa teba, prechod na jednotnú európsku menu?