

M O N I T O R 2004
pilotné testovanie maturantov



Slovenský jazyk a literatúra
Test Sj-1, I. oddiel
forma A

Test je určený maturantom na gymnáziách
v triedach s vyučovacím jazykom slovenským.

© (2004) Štátny pedagogický ústav
EXAM[®], Bratislava

Ukážka 1
Henri Troyat: Eygletierovci
 (úryvok)

K sivému obleku rozhodne lepšie pristane zeleno-bronzová kravata ako koňaková. Možno tak nesvieti, no je slušivejšia. A navyše sa z nej dá urobiť lepší uzol. Aj to je dôležité. Jean Marc naklonil hlavu k zrkadlu a ešte posledný raz sa pozrel, či je poriadne oblečený. Bol rád, keď mal pocit, že je elegantný, hoci sa nechystal na nijakú význačnú schôdzku. Porozdeľoval si do vreciek kľúče, balíček cigariet, zapalovač (darček od tety Madou), peňaženku, vreckovku, vytiahol manžety, natiahol krk, stisol sánky, usiloval sa sám sebe páčiť, ale skormútené si priznal, že navzdory obleku (na polovičnú konfekciu naozaj veľmi dobrý) nevyzerá ako zvodca s panovačným pohľadom, čo bol v jeho očiach ideál mužskej krásy.

01 Aký druh charakteristiky Jeana Marca je použitý v zvýraznených vetách ukážky 1?

02 Aký typ rozprávača je použitý v ukážke 1?

03 Akým slovotvorným postupom vznikli slová *porozdeľoval*, *schôdzku*?

04 Ktorý povojnový literárny smer silne ovplyvnil filmové umenie, pričom výrazové prostriedky filmu spätne ovplyvnili literárnu tvorbu jeho predstaviteľov?

05 Jean Marc v ukážke 1 vystupuje ako

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (A) sebavedomý pokrytec. | (B) veľký pantičkár. |
| (C) bezstarostný ľahťikár. | (D) prelietavý donchuan. |

06 Akú funkciu spĺňa v ukážke 1 text uvedený v zátvorkách?

- (A) Vysvetľuje význam cudzích slov, ktoré boli použité v predchádzajúcom texte.
 (B) Uvádza komentár k predchádzajúcim informáciám.
 (C) Upresňuje informácie použité v predchádzajúcom texte, ktoré by boli inak nezrozumiteľné.
 (D) Uvádza príklady na pojmy, ktoré sa nachádzajú v predchádzajúcom texte.

07 V ktorej z možností je správne určená nasledujúca veta?
Možno tak nesvieti, no je slušivejšia.

- (A) jednoduchá veta, rozvitá, dvojčlenná, úplná
 (B) jednoduchá veta, rozvitá, s viacnásobným vetným členom, dvojčlenná, úplná
 (C) súvetie, jednoduché, priraďovacie, odporovacie
 (D) súvetie, jednoduché, priraďovacie, vylučovacie

08 V ktorej z možností je správne uvedený bibliografický záznam knihy, z ktorej je ukážka 1?

- (A) TROYAT, Henri. Eygletierovci. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1978, 216 s.
 (B) TROYAT, H. Eygletierovci. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 216 s.
 (C) TROYAT, H. Eygletierovci. V roku 1978 vydal Slovenský spisovateľ, 216 s.
 (D) TROYAT, Henri. Eygletierovci. Vydané vo vydavateľstve Slovenský spisovateľ, 216 s.

Ukážka 2
Mikuláš Dohnány: Dumy
(úryvok)

27
Kde moji bratia, kde sú vrstovníci,
ktorých túžby nad zemskosť vznášali?
Kde sú tí roduverní milovníci,
ktorí nad hrobom jeho plakávali?
Rečami v schôdzkach často hrmievali,
do vody, ohňa skočiť súc ochotní,
aby svoj národ z poroby vyrvali!
Tuším driemajú, šuhajci robotní,
veď sa mi pozdáva, že som len samotný.

28
Samotný? Oj, nie! Prví stoja statne,
tí, čo rozžali v srdci tie požiary,
nevďačnosť, nerest' znášajú udatne,
nadšenie svieti v ich oku i tvári,
teraz, ako vždy, pri Tatier ██████████
nezaklátení hroznými búrkami,
duše i srdcia nesú hojné dary.
Obri, nad ktorými jednako hlavami
čas, pokoj i vojny letia kúrňavami.

- 09** Vypíšte z 28. strofy jedno slovo, v ktorom je gramatická chyba.
- 10** Nahradte slovo *jeho* zo 4. verša 27. strofy podstatným menom, ktoré uvedené zámeno zastupuje.
- 11** Ktorý literárny druh v období romantizmu na Slovensku stagnoval?
- 12** Zo slov *obri/obry* vytvorte slovné spojenia pridaním ukazovacieho zámena *ten* v správnom tvare.
- 13** Básnické figúry môžu byť vytvorené aj z väčších celkov ako je slovo (veta, verš a pod.). V básni v ukážke 2 sa nachádza figúra, ktorej členmi sú obe strofy. Akú básnickú figúru spolu tvoria?
- (A) kontrast (B) paralelizmus (C) prirovnanie (D) anaforu
- 14** Aký druh lyriky predstavujú uvedené strofy v ukážke 2?
- (A) duchovnú (B) prírodnú (C) reflexívnu (D) ľudovú
- 15** Ktoré z uvedených slov patrí na zakryté miesto v 2. strofe ukážky 2?
- (A) bráne (B) vrchoch (C) oltári (D) chráme
- 16** Ktorým z uvedených spôsobov nerieši hrdina v romantických dielach rozpor medzi sebou a okolitým svetom?
- (A) Vykoná hrdinský čin. (B) Prestane komunikovať s okolím.
(C) Rezignuje. (D) Poradí sa s blízkymi ľuďmi.

Ukážka 3**Oľga Feldeková: Sťahovanie na mieste**

(úryvok)

Nórikina prababka, keďže mala brata lekárnik, nosila klobúk. Vďaka takejto odvahe prestala patriť medzi pospolité ženičky. Zaradila sa do vyššie postavených kruhov a prischlo jej pomenovanie „lepšá“.

Prababku, dozaista ešte predtým, ako začala nosiť klobúk, vydali za istého Ballu, staršieho usadnutého človeka.

Prababka využila krátku návštevu svojho muža v Pešti – bol si tam pozrieť sestru – a zavolala si na návštevu istého Paštrnák. Ten u nej zostal dlhšie, ako sa patrí, a tak jeho návšteva popchla niekoľkých cirkevníkov, aby v záujme zachovania dobrých mravov napísali Ballovi do Pešti list:

„Joško náš. Žofku tvoju prišiel pozrieť Paštrnák, ešte je tam furt. Slúška spí fstájni a plače. Už budeme kosiť, ide bysť pekne, tak opschne. Spánom Bohom. Jozef Zvonár.“

17 Nájdite v texte skutok (čin), ktorý rozhodol o zaradení prababky do lepšej spoločnosti v mestečku. Vypíšte z ukážky 3 jednu vetu (nie celé súvetie!), ktorá tento čin zobrazuje.

18 Ako sa nazýva literárny smer, ktorý sa vyprofiloval v medzivojnovom období, ale jeho kontinuita v povojnovom období bola na Slovensku takmer prerušená, no väčšina jeho predstaviteľov pokračovala vo svojej básnickej tvorbe v emigrácii?

19 Ktorý súčasný slovenský básnik často vo svojich dielach využíva kresťanské motívy?

20 Ktorý český básnik je nositeľom Nobelovej ceny za literatúru?

21 Aký je postoj rozprávača k prababke v ukážke 3?

(A) opovrhlivý, nepriateľský

(B) štipľavo-kritický

(C) humorne-láskavý

(D) vecný, nezaujatý

22 Slovné spojenia *istý Ballo*, *istý Paštrnák* z ukážky 3 nezaradujeme do

(A) hovorového štýlu.

(B) rečníckeho štýlu.

(C) publicistického štýlu.

(D) administratívneho štýlu.

23 Slovné spojenie *popchla niekoľkých cirkevníkov, aby...* je v ukážke 3 použité vo význame

(A) pohoršila niekoľkých kňazov natoľko, že...

(B) nadchla niekoľkých susedov, a preto...

(C) zaujala niekoľkých dedinčanov, a tak...

(D) podnietila niekoľkých členov cirkvi k tomu, že...

24 V ktorom z uvedených slov dochádza k spodobovaniu?

(A) návšteva

(B) prischlo

(C) keďže

(D) krátku

Ukážka 4
Aristoteles: Rétorika
(úryvok)

Mierne sa správame k ľuďom, ktorí nie sú ani pyšní, ani nikoho neznevažujú, aspoň nie ľudí poriadnych.

Aj vtedy sa správame mierne, ak od nášho hnevu uplynul už nejaký čas, lebo čas mierni hnev.

Takisto pomsta, ktorú sme na niekom vykonali, tíši hnev, ktorý ovláda tretieho. Preto veľmi výstižne odpovedal Filokrates mužovi, ktorý sa ho opýtal, keď bol ľud naň nahnevaný: „Prečo sa neobhajuješ?“ „Ešte nie, ešte nie je čas.“ „A kedy bude?“ „Keď budem vidieť, že obviňujú iného.“

25 V antickej literatúre ešte nie sú vyhranené jednotlivé štýly, prelínajú sa (synkretizmus). Nájdite v uvedenom výklade ukážky 4 jednu vetu, ktorá sa v súčasnosti nepoužíva ako súčasť výkladového textu a zároveň sa začína časticou. Vypíšte z nej túto uvádzaciu časticu.

26 Na základe príbehu v ukážke 4 dotvorte preštylizovanú odpoveď Filokrata na otázku *A kedy bude čas?*

Budem s obhajobou čakať dovtedy, kým zistím, že ľud sa [] *.*

27 Vyhľadajte v ukážke 4 jedno nesprávne použité zámeno. Napíšte ho v správnom tvare.

28 V nasledujúcej vete dopíšte chýbajúce písmená.

T ľudia, o ktorých hovorí Filokrates, sú spokojní, keď obvinia iného.

29 Autor chce čitateľa v texte ukážky 4

(A) pobaviť. (B) poučiť. (C) vystríhať. (D) odstrašiť.

30 Ktorý z uvedených frazeologizmov najlepšie vystihuje pointu príbehu z ukážky 4?

(A) Nehas, čo ťa nepáli. (B) Bližšia košeľa ako kabát.
(C) Každá líška svoj chvost chváli. (D) Vyčkaj času ako hus klasu.

31 Ktoré z uvedených tvrdení vyplýva z textu ukážky 4?

(A) Ak sa náš hnev obráti proti druhým ľuďom, sami sa cítime previnilo.
(B) Zvykneme sa správať mierne k pyšným, ktorí neznevažujú poriadnych ľudí.
(C) Spravodlivá pomsta zmierni náš hnev, ktorý nás predtým ovládal.
(D) Čas oslabuje hnev, ktorý sme pôvodne cítili.

32 Ktorým z uvedených jazykov sú napísané diela Eneis, Metamorfózy (Premeny) a Bucolica (Bukoliky)?

(A) sumerčina (B) latinčina (C) gréčtina (D) hebrejčina

Ukážka 5
Jozef Gregor Tajovský: Statky-zmätky
 (úryvok)

(1) Zuzka: Ja ho chcem, ako som ho od prvopočiatku chcela. Chcem ho počúvať, obsluhovať, verná mu byť a robiť a žiť statočne, ako sa patrí. Toho odo mňa nikdy nepočul, že ho nechcem. Ale on si ma neváži, ani ako slúžky, nie ženy prisahanej... (Plače.) A tak ja idem. Načo mu zavádzať? Prečo sa triasť pred ním, báť sa ho? A byť mu na závade...

(2) Zuzka (sama): Mne nikto neuzná. Každý mi len, i vlastná mať – len trp a trp. Ale ja to nevydržím. Ako keby to bolo od hladu alebo od smädu trpieť. Ja trpieť, a on na mňa nepomyslí? Trpieť od muža, ktorý ma klame... Nie, dosť bolo už. Nebudem trpieť! Bola by som horšia od frajerky. Sama sebe by sa musela zhnusiť.

(3) Zuzka: Nevieš, a mňa by si mohol znovu nechať. Ak poznávaš doterajší život svoj, tým lepšie. Za nechaj ho a tráp sa, ako vieš. Ja sa tiež tak budem; škoda by nám bolo znovu začínať. Už mi otvrdlo srdce, zabudla som na útky, majme pokoj. Vzal si si druhú, nemôžeš mať mňa. Ži s tou.

33 Do akého literárneho druhu zaraďujeme dielo, z ktorého je ukážka 5?

34 Do ktorého literárneho obdobia zaraďujeme tvorbu Jozefa Gregora Tajovského?

35 Dejová línia (fabula) klasických drám sa spravidla skladá z piatich kompozičných častí. Určte, do ktorých kompozičných častí patria repliky Zuzky Kamenskej z ukážky 5. K označeniu replík (1, 2, 3) napíšte názov zodpovedajúcej kompozičnej časti.

36 Ako sa v literárnej teórii nazýva druhý prehovor Zuzky v ukážke 5?

37 Ktorá z nasledujúcich možností najlepšie vystihuje vzťah Ďurka k jeho žene Zuzke v diele, z ktorého je ukážka 5?

- (A) Mal Zuzku rád, ale okolnosti jeho vzťah k nej zničili.
- (B) Zuzku nikdy nemiloval, vzal si ju na nátlak rodiny.
- (C) Zuzku síce ľúbil, ale nedokázal zniesť jej správanie.
- (D) Zuzku nemal rád, ale usiloval sa jej to vynahradiť svojou láskavosťou.

38 Ktorý z uvedených konfliktov sa nevzťahuje na dielo, z ktorého je ukážka 5?

- (A) náboženský (B) generačný (C) mravný (D) sociálny

39 Realistickí spisovatelia vyzdvihli do popredia tému spoločenskej emancipácie (zrovnoprávnenia) žien, napr. Ibsen (Nora), Tolstoj (Anna Kareninová) a pod. Reprezentuje aj Zuzka Kamenská typ takejto emancipovanej postavy?

- (A) Jednoznačne áno, pretože sa dokázala z jarma oslobodiť.
- (B) Len do istej miery, pretože nedokázala svoje rozhodnutie uskutočniť.
- (C) Nie, pretože sa nedokázala vymaniť zo zvykových tradícií.
- (D) Autor nám neumožnil zaujať stanovisko.

40 Ako sa končí dielo, z ktorého je ukážka 5?

- (A) Úplným zmierením hlavných postáv.
- (B) Rozhodnutím hlavnej hrdinky začať nový život.
- (C) Vyhrotením nenávisti medzi hlavnými postavami.
- (D) Tragicky – smrťou hlavnej hrdinky.

Ukážka 6
Dobroslav Chrobák: Drak sa vracia
 (úryvok)

Kto to povedal? Kto sa opovážil? Čí je to hlas? Pokojný, rozvážny a celkom tichý. Všetky tváre obracajú sa k dverám. Z kúta od dvier pohla sa vysoká, tmná postava a postúpiac o dva kroky, zastala si s obnaženou hlavou rovno proti svetlu, čo sa sem práve vodralo cez tesný oblôčik. Nik nezbadal, kedy sem vošiel, no v tej chvíli nik na to ani nepomyslel, to, čo práve povedal, bolo dôležitejšie ako záhadný spôsob, ktorým sa sem dostal. Dívali sa naňho a všimli si, každý si to musel všimnúť na prvý pohľad, že ako tu stojí s obnaženou hlavou, má vlasy skoro načisto šedivé a že sa sivou farbou nápadne odrážajú od tmavej opálenej tváre i od krátkych fúzov a hustých obŕv, ktoré má dosiaľ čierne ako žúžoľ.

- 41** Vypíšte z textu ukážky 6 jedno slovo alebo slovné spojenie, ktorým autor vyjadril, že Drak vstúpil do miestnosti s *pokorou*.
- 42** Určte vetný člen zvýrazneného slova v nasledujúcej vete: **Nik nezbadal**.
- 43** Ako sa volá umelecký smer, pre ktorý je typické zachytenie prúdu vedomia a podvedomia, prelínaanie sna a skutočnosti či vytváranie automatických textov?
- 44** Vypíšte z nasledujúcej vety všetky slabiky, na ktorých je hlavný slovný prízvuk.
Odrážajú sa od tmavej tváre.
- 45** Pre ktorý z uvedených dôvodov nevedeli dedinčania prijať Draka medzi seba?
 (A) Bol najdúch. (B) Ubližoval im.
 (C) Bol synom richtára. (D) Bol panovačný.
- 46** Akú funkciu plnia rečnicke otázky v ukážke 6?
 (A) Stupňujú napätie. (B) Vyjadrujú čas.
 (C) Zoslabujú cit. (D) Popierajú myšlienku.
- 47** Ktoré z uvedených tvrdení o hrdinoch naturalistických diel nie je pravdivé?
 (A) Žijú v tesnom zväzku s prírodou. (B) Sú to mravne narušené osobnosti.
 (C) Prejavujú sa ako individualisti. (D) Pochádzajú z dedinského prostredia.
- 48** Ktorý z uvedených literárnych smerov sa nevyskytuje v próze medzivojnového obdobia?
 (A) socialistický realizmus (B) expresionizmus
 (C) dadaizmus (D) naturalizmus

Ukážka 7
Ivan Krasko: V tajnom

*V tajnom srdca svojho kútku
trhám, ničím nezábudku.
Trhám, trhám, myslím časte,
že už viacej nenarastie.*

*Srdce moje, ty si vina,
že ten kvietok vždy počína –
ty si hlúpe, nevieš ani,
že už mŕtvo, pusto v stráni.*

*Ničím kvietok, sadím trnie,
nezábudka len nehynie –
nevadí jej trnie, chrastie,
ona pučí, kvitne, rastie.*

*Hrdlička z nej vyplašená,
vetrík na nej nezastená –
dávno javor vyrúbali,
kupčik z neho uhlie páli.*

49 Báseň v ukážke 7 hovorí o kvete – nezábudke. Pri jej čítaní si však uvedomujeme, že kvietok má aj obrazný, skrytý význam. Ako sa volá takýto básnický obraz, ktorého význam má čitateľ vytušiť z celého diela?

50 Vypíšte z prvej strofy básne v ukážke 7 jednu metaforu.

51 Vypíšte z prvých dvoch strof básne v ukážke 7 jeden verš, v ktorom je obrazne vyjadrené plynutie času.

52 Nájdite v ukážke 7 jeden verš, ktorý sa skladá z troch viet. Vypíšte z neho posledné slovo.

53 Aký duševný stav autora vyjadruje báseň v ukážke 7?

- (A) lásku (B) nenávisť (C) neistotu (D) zadosťučinenie

54 Do ktorého literárneho smeru sa zaraďuje tvorba Ivana Krasku?

- (A) impresionizmus (B) kubofuturizmus
(C) romantizmus (D) symbolizmus

55 Ako sa nazýva skupina extravagantných francúzskych básnikov (Ch. Baudelaire, P. Verlaine, J. A. Rimbaud a pod.), ktorí tvorili koncom 19. storočia v duchu dekadencie?

- (A) rozhnevaní mladí muži (B) beat generation
(C) prekliati básnici (D) formalisti

56 Ktorá z nasledujúcich viet je napísaná bernoľákovským pravopisom?

- (A) Zobuďme sa, piľní Towariši, povstaňme zo Sna Leňivosti.
(B) Bratislava sa hýbala, od vlaku hrnuli sa tetky z dedín.
(C) Hlas cesty vyrval Laca z jeho starého prostredia.
(D) Širokí kepeň mau ces plecá prehođení a cválau na čjernom koňi.

Ukážka 8
AIESEC

AIESEC je medzinárodná vzdelávacia organizácia, pôsobiaca v skoro 90 krajinách sveta. Už 51 rokov ju tvoria študenti a čerství absolventi vysokých škôl najmä ekonomického, obchodného a technického zamerania.

AIESEC, ako najväčšia študentská organizácia, spája 30 000 mladých ľudí, študujúcich na 750 univerzitách sveta. Kooperáciou s firemným a neziskovým sektorom vytvára sieť, ktorá zabezpečuje priamy kontakt organizácií a mladých ľudí od lokálnej až po globálnu úroveň.

Hlavnou aktivitou AIESEC je Medzinárodný výmenný program, ktorý sa skladá zo zahraničnej odbornej stáže a rozvojových vzdelávacích aktivít. Tento program umožňuje slovenským študentom zúčastniť sa zahraničnej odbornej stáže, ako aj rôznych vzdelávacích aktivít a seminárov. Na druhej strane umožňuje slovenským firmám a neziskovým organizáciám zamestnať zahraničného štážistu.

V Medzinárodnom výmennom programe platí reciprocita, jeden zahraničný štážista v slovenskej firme alebo neziskovej organizácii predstavuje pre dvoch slovenských študentov možnosť zúčastniť sa na vzdelávacom programe.

57 Aký slohový postup prevláda v ukážke 8?

58 Ako sa v odbornom štýle nazývajú cudzie slová, ako napr. *reciprocita* a *kooperácia*?

59 Vytvorte iniciálovú skratku slovného spojenia *Medzinárodný výmenný program*.

60 Vypíšte z 2. odseku ukážky 8 dve prídavné mená s protikladným významom označujúcim rozsah.

61 Ktoré z nasledujúcich tvrdení o organizácii AIESEC vyplýva z ukážky 8?

- (A) Ako medzinárodná organizácia vytvára celosvetovú univerzitnú sieť, skladajúcu sa z 90 univerzít, firemného a neziskového sektora.
- (B) Združuje 30 000 mladých ľudí, ktorí študujú na 750 vysokých školách sveta.
- (C) Zabezpečuje spoluprácu organizácií a mladých ľudí najmä na lokálnej úrovni.
- (D) Ako najväčšia svetová organizácia spája 30 000 mladých ľudí, ktorí pôsobia na 750 svetových univerzitách.

62 Ktoré z nasledujúcich tvrdení o Medzinárodnom výmennom programe nevyplýva z textu ukážky 8?

- (A) Poskytuje slovenským študentom možnosť zúčastniť sa na rôznych vzdelávacích programoch.
- (B) Umožňuje zahraničným firmám a neziskovým organizáciám zamestnať slovenského štážistu.
- (C) Poskytuje práve dvom slovenským študentom možnosť zúčastniť sa na stáži.
- (D) Umožňuje slovenským firmám a neziskovým organizáciám prijať zahraničného študenta na prax v odbore.

63 Ktorá z uvedených inštitúcií patrí do *neziskového sektora*?

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (A) predajňa Jednoty | (B) základná škola |
| (C) chemická továreň | (D) poľnohospodársky podnik |

64 V ktorej z možností sú všetky číslovky napísané správne?

- (A) tridsať tisíc študentov, v deväťdesiatych krajinách, päťdesiatjeden rokov
- (B) tridsať tisíc študentov, v deväťdesiatich krajinách, päťdesiatjeden rokov
- (C) tridsaťtisíc študentov, v deväťdesiatych krajinách, päťdesiat jeden rokov
- (D) tridsaťtisíc študentov, v deväťdesiatich krajinách, päťdesiatjeden rokov



Slovenský jazyk a literatúra

Test Sj-1, II. oddiel

Čas na vypracovanie: **30** minút

Svoje odpovede píšete priamo do testu.

Všetky identifikačné údaje vyplňte zhodne ako na odpoved'ovom hárku.

Kód školy:

Kód triedy:

Číslo žiaka:

Túto časť nevyplňujte!

Hodnotenie – 1. hodnotiteľ:

	Body	Kód hodnotiteľa
Otázka 65:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otázka 66:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otázka 67:	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Hodnotenie – 2. hodnotiteľ:

	Body	Kód hodnotiteľa
Otázka 65:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otázka 66:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otázka 67:	<input type="text"/>	<input type="text"/>



Neotvárajte test, kým nedostanete pokyn!

- 65** Na základe konkurzných podmienok, uvedených v nasledujúcom inzeráte, napíšte stručný fiktívny životopis záujemcu o ponúkané pracovné miesto.

Cestovná kancelária **GLOBUS** vypisuje výberové konanie na miesto pobytového delegáta.

Požiadavky:

- úplné stredoškolské vzdelanie
- aktívna znalosť dvoch cudzích jazykov
- ovládanie práce na PC (Word, Excel, internet)
- komunikatívnosť
- prax v oblasti cestovného ruchu vítaná

Žiadosť spolu so stručným životopisom a dokladom o vzdelaní posielajte do 19. 4. 2004 na adresu: CK GLOBUS, Žitňanská 76, 842 36 Bratislava.

- 66** Pretransformujte (zmeňte) nasledujúci prozaický text na dramatický. V zdramatizovanom texte použite 5 replík a aspoň jednu scénickú poznámku.

Binh mala pocit, že jej hlava praskne. Unavene sa oprela chrbtom o stenu a zakryla si oči. Výbuchy ohňostroja opäť prerušili ticho. Binh sa strhla. Nam ponúkal všetkým vypiť si a hľadal niečo na zjedenie. Binh rýchlo pribehla ku kozubu a prihodila dreva. Potom postavila kotlík s masťou a olejku, čupla si a začala rozduchávať oheň. Drevo sa rozohorelo a veselé plamene osvetlili kuchyňu.

(Nguyen Hong – Zlodejka)

67 Predstavte si, že ste na študijnom pobyte na zahraničnej univerzite a redaktor tamojšieho študentského časopisu vás požiadal o interview. Odpovedzte na každú otázku 3 – 4 vetami. Svoje názory odôvodnite.

1. Bude, podľa tvojho názoru, vstup do Európskej únie prínosom pre medzinárodné postavenie, hospodárstvo a kultúru tvojej vlasti?
2. Aký je tvoj názor na často vyjadrované obavy, že vstup malých štátov do Európskej únie môže privodiť stratu ich nezávislosti, národného povedomia a kultúrnej identity?
3. Aké pozitívne a aké negatívne dôsledky pre tvoju krajinu bude mať, podľa teba, prechod na jednotnú európsku menu?