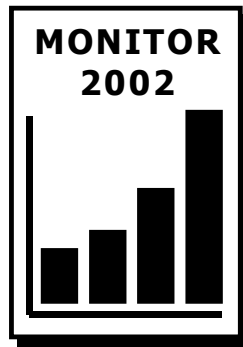


**M O N I T O R 2002**  
**pilotné testovanie maturantov**



**Slovenský jazyk a literatúra**  
**Test Sj-2**  
**forma A**

Odborný garant projektu: Štátny pedagogický ústav, Bratislava

Realizácia projektu: EXAM<sup>®</sup>, Bratislava

© (2002) Štátny pedagogický ústav

**Ukážka 1****Ján Smrek – Cválajúce dni (úryvok)**

My, mladí, jarí šarvanci,  
ktorí sme život – svoju milú –  
objali prvom pri tanci,  
sme celým dúškom živí –  
my sme tí jazdci diví!  
Sedíme na paripách:

uháňajúcich dňoch,  
a pevne držíme sa hrivy –  
nič nevadí, že niektorý  
pri skoku ponad piliere  
oceľového mosta  
drží sa už len chvosta.

<b>01</b>	Ku každému z literárnych druhov a) – c) správne priradíte jednu z dvojíc literárnych žánrov 1) – 3):									
	<table> <tbody> <tr> <td>a) lyrika</td> <td>1) tragédia, komédia</td> </tr> <tr> <td>b) epika</td> <td>2) balada, epos</td> </tr> <tr> <td>c) dráma</td> <td>3) óda, sonet</td> </tr> </tbody> </table>	a) lyrika	1) tragédia, komédia	b) epika	2) balada, epos	c) dráma	3) óda, sonet	<b>OH 2</b>		
a) lyrika	1) tragédia, komédia									
b) epika	2) balada, epos									
c) dráma	3) óda, sonet									
<b>02</b>	Spomedzi uvedených autorov vyberte troch básnikov: A. Sládkovič, M. Rúfus, M. Kukučín, M. Urban, V. Šikula, J. Cíger Hronský, P. Jaroš, V. Mináč, L. Novomeský, D. Tatarka	<b>OH 2</b>								
<b>03</b>	Ku každému z autorov a) – d) priradíte to z diel 1) – 4), ktoré napísal:									
	<table> <tbody> <tr> <td>a) Margita Figuli</td> <td>1) <i>Jerguš Lapin</i></td> </tr> <tr> <td>b) Dobroslav Chrobák</td> <td>2) <i>Nevesta hôľ'</i></td> </tr> <tr> <td>c) František Švantner</td> <td>3) <i>Drak sa vracia</i></td> </tr> <tr> <td>d) Ľudo Ondrejov</td> <td>4) <i>Tri gaštanové kone</i></td> </tr> </tbody> </table>	a) Margita Figuli	1) <i>Jerguš Lapin</i>	b) Dobroslav Chrobák	2) <i>Nevesta hôľ'</i>	c) František Švantner	3) <i>Drak sa vracia</i>	d) Ľudo Ondrejov	4) <i>Tri gaštanové kone</i>	<b>OH 2</b>
a) Margita Figuli	1) <i>Jerguš Lapin</i>									
b) Dobroslav Chrobák	2) <i>Nevesta hôľ'</i>									
c) František Švantner	3) <i>Drak sa vracia</i>									
d) Ľudo Ondrejov	4) <i>Tri gaštanové kone</i>									
<b>04</b>	Ktorý z uvedených spisovateľov patrí k príslušníkom tzv. <i>stratenej generácie</i> ?									
	<table> <tbody> <tr> <td>(A) George Bernard Shaw</td> <td>(B) Michail Šolochov</td> </tr> <tr> <td>(C) Ernest Hemingway</td> <td>(D) Jaroslav Hašek</td> </tr> </tbody> </table>	(A) George Bernard Shaw	(B) Michail Šolochov	(C) Ernest Hemingway	(D) Jaroslav Hašek	<b>OH 1</b>				
(A) George Bernard Shaw	(B) Michail Šolochov									
(C) Ernest Hemingway	(D) Jaroslav Hašek									
<b>05</b>	Akým umeleckým jazykovým prostriedkom je výraz <i>život objat' pri tanci</i> ?									
	<table> <tbody> <tr> <td>(A) metonymia</td> <td>(B) metafora</td> <td>(C) zdobnenina</td> <td>(D) prirovnanie</td> </tr> </tbody> </table>	(A) metonymia	(B) metafora	(C) zdobnenina	(D) prirovnanie	<b>OH 1</b>				
(A) metonymia	(B) metafora	(C) zdobnenina	(D) prirovnanie							
<b>06</b>	Ukážka 1 je umeleckým zobrazením									
	<table> <tbody> <tr> <td>(A) rýchlosti dostihových pretekov.</td> <td>(B) zážitku z prvej tanečnej zábavy.</td> </tr> <tr> <td>(C) nebezpečenstva možného pádu z koňa.</td> <td>(D) dychtivosti po nových zážitkoch.</td> </tr> </tbody> </table>	(A) rýchlosti dostihových pretekov.	(B) zážitku z prvej tanečnej zábavy.	(C) nebezpečenstva možného pádu z koňa.	(D) dychtivosti po nových zážitkoch.	<b>OH 1</b>				
(A) rýchlosti dostihových pretekov.	(B) zážitku z prvej tanečnej zábavy.									
(C) nebezpečenstva možného pádu z koňa.	(D) dychtivosti po nových zážitkoch.									
<b>07</b>	Akým slovotvorným postupom vznikli slová <i>tanček</i> a <i>chvostík</i> ?									
	<table> <tbody> <tr> <td>(A) spájaním</td> <td>(B) skladaním</td> <td>(C) skracovaním</td> <td>(D) odvodzovaním</td> </tr> </tbody> </table>	(A) spájaním	(B) skladaním	(C) skracovaním	(D) odvodzovaním	<b>OH 1</b>				
(A) spájaním	(B) skladaním	(C) skracovaním	(D) odvodzovaním							
<b>08</b>	V ktorej z uvedených možností sú všetky slovné spojenia napísané pravopisne správne?									
	<table> <tbody> <tr> <td>(A) Slovenské národné divadlo, Námestie hraničiarov, Nové Mesto nad Váhom</td> </tr> <tr> <td>(B) Slovenské Národné Divadlo, Námestie hraničiarov, Nové mesto nad Váhom</td> </tr> <tr> <td>(C) Slovenské národné divadlo, námestie Hraničiarov, Nové mesto nad Váhom</td> </tr> <tr> <td>(D) Slovenské Národné Divadlo, námestie Hraničiarov, Nové Mesto nad Váhom</td> </tr> </tbody> </table>	(A) Slovenské národné divadlo, Námestie hraničiarov, Nové Mesto nad Váhom	(B) Slovenské Národné Divadlo, Námestie hraničiarov, Nové mesto nad Váhom	(C) Slovenské národné divadlo, námestie Hraničiarov, Nové mesto nad Váhom	(D) Slovenské Národné Divadlo, námestie Hraničiarov, Nové Mesto nad Váhom	<b>OH 1</b>				
(A) Slovenské národné divadlo, Námestie hraničiarov, Nové Mesto nad Váhom										
(B) Slovenské Národné Divadlo, Námestie hraničiarov, Nové mesto nad Váhom										
(C) Slovenské národné divadlo, námestie Hraničiarov, Nové mesto nad Váhom										
(D) Slovenské Národné Divadlo, námestie Hraničiarov, Nové Mesto nad Váhom										

**Ukážka 2**  
**Ezop – Krab a jeho mať**

*Krab žil so svojou matkou na dne mora. Matka bola na svojho syna veľmi pyšná, no ustavične ho nabádala, aby bol lepší.*

*Raz ráno si všimla, že jej malý krab beží po morskom dne bokom, tak ako všetky kraby. „Bola by som rada, keby si chodil rovno,“ povedala mu. „Vyzeralo by to krajšie.“*

*„Budem, mama, ak mi ukážeš ako,“ odvetil jej syn.*

*Mamka krabka to skúsila, no zistila, že inak ako bokom chodiť nevie.*

*Nemali by sme ľudí kritizovať za to, za čo nemôžu.*

<b>09</b>	Ako nazývame poslednú vetu literárneho žánru v ukážke 2?	<b>OH 2</b>								
<b>10</b>	Ku každému z literárnych období a) – d) správne priradíte jednu z dvojíc autorov 1) – 4), ktorí sú predstaviteľmi uvedeného obdobia:	<b>OH 2</b>								
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">a) Staroveká literatúra</td> <td style="width: 50%;">1) Shakespeare, Petrarca</td> </tr> <tr> <td>b) Stredoveká literatúra</td> <td>2) Molière, Hollý</td> </tr> <tr> <td>c) Humanistická a renesančná literatúra</td> <td>3) Kliment, Konštantín</td> </tr> <tr> <td>d) Klasicistická literatúra</td> <td>4) Homér, Sofokles</td> </tr> </tbody> </table>	a) Staroveká literatúra	1) Shakespeare, Petrarca	b) Stredoveká literatúra	2) Molière, Hollý	c) Humanistická a renesančná literatúra	3) Kliment, Konštantín	d) Klasicistická literatúra	4) Homér, Sofokles	<b>OH 2</b>
a) Staroveká literatúra	1) Shakespeare, Petrarca									
b) Stredoveká literatúra	2) Molière, Hollý									
c) Humanistická a renesančná literatúra	3) Kliment, Konštantín									
d) Klasicistická literatúra	4) Homér, Sofokles									
<b>11</b>	Vypíšte z ukážky 2 jedno prídavné meno, ktoré sa nepravidelne stupňuje a autor ho použil v 2. stupni.	<b>OH 2</b>								
<b>12</b>	Prvý román v dejinách slovenskej literatúry sa nazýva	<b>OH 1</b>								
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">(A) <i>Reštavrácia.</i></td> <td style="width: 50%;">(B) <i>René mláďenca príhodi a skusenosti.</i></td> </tr> <tr> <td>(C) <i>Olejkár.</i></td> <td>(D) <i>Dom v stráni.</i></td> </tr> </tbody> </table>	(A) <i>Reštavrácia.</i>	(B) <i>René mláďenca príhodi a skusenosti.</i>	(C) <i>Olejkár.</i>	(D) <i>Dom v stráni.</i>	<b>OH 1</b>				
(A) <i>Reštavrácia.</i>	(B) <i>René mláďenca príhodi a skusenosti.</i>									
(C) <i>Olejkár.</i>	(D) <i>Dom v stráni.</i>									
<b>13</b>	Ktoré z uvedených tvrdení je <u>nepravdivé</u> ?	<b>OH 1</b>								
	<p>(A) Konštantín je autorom prvého slovanského prekladu Biblie.            (B) Konštantín je autorom prvého slovanského písma.            (C) Konštantín je autorom prvej slovanskej básne.            (D) Konštantín je autorom prvých slovanských novín.</p>	<b>OH 1</b>								
<b>14</b>	Ktoré slovenské mesto je sídlom Matice slovenskej?	<b>OH 1</b>								
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tbody> <tr> <td style="width: 25%;">(A) Brezno</td> <td style="width: 25%;">(B) Revúca</td> <td style="width: 25%;">(C) Martin</td> <td style="width: 25%;">(D) Žilina</td> </tr> </tbody> </table>	(A) Brezno	(B) Revúca	(C) Martin	(D) Žilina	<b>OH 1</b>				
(A) Brezno	(B) Revúca	(C) Martin	(D) Žilina							
<b>15</b>	Určte, v ktorej z možností je uvedené správne poradie viet súvetia <i>Matka bola na svojho syna veľmi pyšná, no ustavične ho nabádala, aby bol lepší.</i>	<b>OH 1</b>								
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">(A) hlavná veta, hlavná veta, vedľajšia veta</td> <td style="width: 50%;">(B) hlavná veta, vedľajšia veta, hlavná veta</td> </tr> <tr> <td>(C) hlavná veta, vedľajšia veta, vedľajšia veta</td> <td>(D) hlavná veta, hlavná veta, hlavná veta</td> </tr> </tbody> </table>	(A) hlavná veta, hlavná veta, vedľajšia veta	(B) hlavná veta, vedľajšia veta, hlavná veta	(C) hlavná veta, vedľajšia veta, vedľajšia veta	(D) hlavná veta, hlavná veta, hlavná veta	<b>OH 1</b>				
(A) hlavná veta, hlavná veta, vedľajšia veta	(B) hlavná veta, vedľajšia veta, hlavná veta									
(C) hlavná veta, vedľajšia veta, vedľajšia veta	(D) hlavná veta, hlavná veta, hlavná veta									
<b>16</b>	V ktorej vete je pravopisná chyba?	<b>OH 1</b>								
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">(A) Tamtí chlapci, ktorí hrajú futbal.</td> <td style="width: 50%;">(B) Tí chlapci, s ktorými sa poznáme.</td> </tr> <tr> <td>(C) Akísi chlapci, o ktorých sme počuli.</td> <td>(D) Títo chlapci, ktorým dôverujeme.</td> </tr> </tbody> </table>	(A) Tamtí chlapci, ktorí hrajú futbal.	(B) Tí chlapci, s ktorými sa poznáme.	(C) Akísi chlapci, o ktorých sme počuli.	(D) Títo chlapci, ktorým dôverujeme.	<b>OH 1</b>				
(A) Tamtí chlapci, ktorí hrajú futbal.	(B) Tí chlapci, s ktorými sa poznáme.									
(C) Akísi chlapci, o ktorých sme počuli.	(D) Títo chlapci, ktorým dôverujeme.									

**Ukážka 3****Milan Lasica – Július Satinský – Hamlet (úryvok)**

L: Kľačal pred krucifixom a niečo si mrmlal. A tu vidím, že ku kráľovi sa blíži tieň.

S: Jeho vlastný tieň?

L: Cudzí. Vlastný tieň mal pri sebe. A zrazu nad kráľom sa zjavil tieň dýky!

S: A dýka nikde, čo? Haha!

L: Čoby! Tú dýku držal v ruke kráľov synovec.

S: Ktorý je to?

L: Ten malý blondák, čo ho stále strašíte na hradbách.

S: Á, Hamlet! Toho poznám. Veď je to hlavná postava. Veľmi sčítaný človek.

L: Tiež si to myslím.

S: A viete, že takí ľudia, čo veľa čítajú, môžu na to doplatiť?

L: Myslíte?

S: Napríklad ja. Minule idem po hradbách a zrazu oproti mne – Anna Kareninová.

L: Obidva diely?

S: Vravím jej: „Anča, čo tu robíš?“ a až potom som si uvedomil, že je to púhy prelud mojej sčítanej mysle. Tak som sa s ňou rozlúčil. Išla do jedálne. Bola hladná ako vlk.

L: Strašne je hladná, odkedy je brožovaná.

<b>17</b>	Spomedzi uvedených autorov vyberte troch predstaviteľov slovenskej dramatickej tvorby:  A. Hykisch, D. Tatarka, S. Chalupka, J. Barč-Ivan, P. Karvaš, A. Bernolák, I. Stodola, V. Mináč, R. Dilong, J. Kostra	<b>OH 2</b>
<b>18</b>	Určte podmet a prísudok vo vete <i>A zrazu sa nad kráľom zjavil tieň dýky.</i>	<b>OH 2</b>
<b>19</b>	Do akého jazykového štýlu zaraďujeme výrazy <i>Anča</i> a <i>blondák</i> ?	<b>OH 2</b>
<b>20</b>	O koľkých literárnych postavách hovoria L. a S. v ukážke 3?  (A) O dvoch.                      (B) O troch.                      (C) O štyroch.                      (D) O piatich.	<b>OH 1</b>
<b>21</b>	Zobrazenie 2. svetovej vojny je ústrednou témou románu  (A) <i>Tisícročná včela.</i> (B) <i>Červené víno.</i> (C) <i>Námestie svätej Alžbety.</i> (D) <i>Rozum.</i>	<b>OH 1</b>
<b>22</b>	Ktorý z uvedených slovenských básnikov <u>nepísal</u> poppoéziu?  (A) Kamil Peteraj                      (B) Boris Filan                      (C) Pavol Horov                      (D) Jozef Urban	<b>OH 1</b>
<b>23</b>	Slovné spojenie <i>byť hladný ako vlk</i> je  (A) príslovie.                      (B) porekadlo.                      (C) pranostika.                      (D) hádanka.	<b>OH 1</b>
<b>24</b>	Ktorý z uvedených výrazov je <u>nesprávny</u> ?  (A) súčasne                      (B) radšej                      (C) kôli                      (D) blízky	<b>OH 1</b>





**Ukážka 6**  
**Honoré de Balzac – Otec Goriot (úryvok)**

– Ach, keby som bol bohatý, keby som si bol nechal majetok, keby som im ho nebol dal, to by tu boli, obľizovali by mi líca svojimi bozkami. Býval by som v paláci, mal by som krásne izby, sluhov, teplo: a ony by sa rozplývali v slzách aj so svojimi mužmi a deťmi. To všetko by som mal. Ale takto nič! Za peniaze je všetko, ešte aj dcéry. Ó, kdeže sú moje peniaze?

Dcéry moje, dcéry moje! Anastasie! Delphine! Chcem ich vidieť. Pošlite po ne žandárov, privedte ich násilím! Spravodlivosť je na mojej strane, všetko je na mojej strane, príroda, občiansky zákonník. Protestujem! Vlast' zahynie, ak sa takto šliape po otcoch. To je jasné. Spoločnosť, svet sa krúti okolo otcovstva, všetko sa zrúti, ak deti nebudú milovať svojich otcov.

<b>41</b>	Aký slohový postup prevláda v ukážke 6?	<b>OH 2</b>
<b>42</b>	Ku každému zo slohových postupov a) – d) správne priradíte jednu z dvojíc slohových útvarov 1) – 4): a) informačný slohový postup b) rozprávací slohový postup c) opisný slohový postup d) výkladový / úvahový slohový postup	<b>OH 2</b>
<b>43</b>	Spomedzi uvedených autorov vyberte troch predstaviteľov svetového realizmu: Ch. Dickens, F. Kafka, J. W. Goethe, Ch. Baudelaire, J. J. Rousseau, J. Neruda, K. H. Mácha, A. P. Čechov, G. Apollinaire, S. Petöfi	<b>OH 2</b>
<b>44</b>	Ktoré z uvedených tvrdení by ste mohli využiť pri formulácii hlavnej myšlienky ukážky 6? (A) Keby mal otec Goriot peniaze, jeho dcéry by ho nemilovali. (B) Keby zavolał otec Goriot žandárov, tí by jeho dcéry uväznili. (C) Keby mal otec Goriot priateľov, jeho dcéry by si ho vážili. (D) Keby otec Goriot zaslepeno nemiloval svoje dcéry, nebol by teraz sklamaný.	<b>OH 1</b>
<b>45</b>	Ktorá veta je napísaná gramaticky správne? (A) Nášmu otcovi sa to páči. (B) Trebalo by to urobiť. (C) Zajtra môžeme ísť do kina. (D) Sestra dnes není doma.	<b>OH 1</b>
<b>46</b>	Ktoré z uvedených diel <u>nenapísal</u> ruský autor? (A) <i>Mŕtve duše</i> (B) <i>Vojna a mier</i> (C) <i>Búrlivé výšiny</i> (D) <i>Zločin a trest</i>	<b>OH 1</b>
<b>47</b>	Ktoré z uvedených slovných spojení je spisovné? (A) móda pre leto (B) čo tomu vravíš (C) pochopiť tomu (D) rozumieť niečomu	<b>OH 1</b>
<b>48</b>	Ktorá z možností obsahuje slovo s pravopisnou chybou? (A) zíva sa mi, nenásytná, sipieť (B) lisuje, zmyje špinu, vzíva bohov (C) hromobitie, voda vytryskla, syčať (D) dobyli mesto, ste ako orly, získať	<b>OH 1</b>

**Ukážka 7**

(1) Odborníkov pre oblasť európskej integrácie môžeme rozdeliť do troch skupín. V prvej skupine sú odborníci pre sekcie európskej integrácie, platobné agentúry a ďalšie inštitúcie, ktoré musíme vybudovať. Druhú skupinu tvoria odborníci, ktorých Slovensko bude musieť delegovať do orgánov EÚ po našom vstupe. Tretiu skupinu tvoria budúci zamestnanci inštitúcií EÚ zo Slovenska, ktorých si však orgány EÚ vyberú samy.

(2) Na Slovensku existuje množstvo odborníkov, ktorí majú profesionálne predpoklady, potrebné skúsenosti a tiež motiváciu i potenciál pre tento druh práce. Dôležité je vedieť ich osloviť a ponúknuť im zaujímavé podmienky na prácu. Veľmi často sa zdôrazňuje nevyhovujúce finančné ohodnotenie pracovníkov v oblasti európskej integrácie, ktoré neumožňuje získanie tých správnych ľudí. Platové podmienky sú určite jedným z dôvodov, ale častejšie sú aj iné dôvody, ako je vysoká stresová záťaž kvôli nízkemu počtu alebo nekvalifikovanému personálu či kvôli nevhodnému rozdeleniu kompetencií a pod.

(3) Slovensko bude musieť tesne pred vstupom delegovať určitý počet zástupcov do orgánov EÚ. Výber týchto zástupcov bude kľúčový pre kvalitné zastupovanie našich záujmov v štruktúrach EÚ. Títo zástupcovia musia spĺňať nielen jazykové a profesionálne kritériá, ale musia mať aj znalosti o EÚ, o tímovej spolupráci či o spôsobe riešenia konfliktov, dôležitá je i schopnosť pracovať v multikultúrnom prostredí atď.

(4) Momentálne má každá inštitúcia EÚ vlastné personálne oddelenie, ktoré uskutočňuje výber svojo budúceho personálu. Uvažuje sa však o vytvorení centralizovaného úradu, ktorý bude spoločný pre všetky inštitúcie. Napriek tomu, že si tento servis inštitúcie EÚ zabezpečujú samy, je v našom záujme, aby kvóty a pozície, ktoré budú vyhradené pre nových členov, boli obsadené čo najväčším počtom Slovákov.

(5) Tento cieľ je možné dosiahnuť vhodnou prípravou dostatočného množstva odborníkov na problematiku EÚ, aby vyhovelí vo výberových konaniach vyhlasovaných jej inštitúciami. EÚ každoročne organizuje niekoľkomesačné stáže pre absolventov univerzít z členských, ale aj limitovaný počet z nečlenských krajín, ktoré sú určitou formou prípravy na prácu v inštitúciách EÚ. V Anglicku sa už niekoľko rokov realizuje intenzívny program prípravy vybranej skupiny mladých ľudí na prácu v inštitúciách EÚ.

(6) Z analýzy vzdelávacích programov pre predstaviteľov verejného sektora pracujúcich s problematikou európskej integrácie v krajinách EÚ ... **65** ..., že tieto programy musia prebiehať štyrmi základnými formami. Prvou formou sú tréningy zamerané na získavanie a rozvoj vedomostí o problematike EÚ. Tieto môžu ... **66** ... prostredníctvom prednášok, pravidelných kurzov alebo špecializovaných seminárov. Druhou formou ... **67** ... návštevy a stáže v inštitúciách EÚ, stálej misii pri ES alebo vo vládnych inštitúciách v iných členských krajinách EÚ. Treťou formou je tréning zameraný na rozvoj praktických ... **68** ..., či už komunikačných, negociačných, ale aj manažérskych, ktorý prebieha prostredníctvom simulácií, riešení prípadových štúdií alebo manažérskych hier. Poslednou dôležitou ... **69** ... je samovzdelávanie prostredníctvom na mieru pripravených brožúr, ... **70** ..., moderných audiovizuálnych a elektronických nosičov.

P. Zoltvány, Sme, 1.2.2002 (krátené)

**49** Ktorý z uvedených nadpisov najlepšie vystihuje obsah textu v ukážke 7?

- (A) Príprava Európanov na odbornú integráciu
- (B) Ponuka pracovných miest pre európskych odborníkov
- (C) Príprava odborníkov na európsku integráciu
- (D) Vzdelávacie programy v rámci inštitúcií EÚ

OH 1

**50** Do ktorého jazykového štýlu zaradíme ukážku 7?

OH 2

**51** Napíšte dve slová, z ktorých vznikla skratka EÚ použitá v ukážke 7.

OH 2



Rozhodnite sa, či tvrdenia <b>52 – 56</b> vyplývajú (V) alebo nevyplývajú (N) z textu ukážky 7. Na odpovedovom hárku vždy vyznačte aj číslo odseku (1) – (6), na základe ktorého ste sa rozhodli.	
<b>52</b>	Každá inštitúcia EÚ má vlastný centrálny úrad, ktorý uskutočňuje výber svojho personálu. <span style="float: right;">OH 1</span>
<b>53</b>	Pre obsadenie miest súvisiacich s európskou integráciou je dôležité vedieť osloviť ľudí, ktorí majú profesionálne predpoklady, potrebné skúsenosti a tiež motiváciu a potenciál pre tento druh práce a ponúknuť im zaujímavé podmienky na prácu. <span style="float: right;">OH 1</span>
<b>54</b>	EÚ organizuje stáže pre študentov univerzít z členských, ale aj nečlenských krajín, ktoré sú určitou formou prípravy na prácu v inštitúciách EÚ. <span style="float: right;">OH 1</span>
<b>55</b>	Z troch skupín odborníkov pre oblasť európskej integrácie sú pracovné miesta na Slovensku určené len jednej z nich. <span style="float: right;">OH 1</span>
<b>56</b>	Prvou formou vzdelávacích programov pre prípravu ľudí na prácu v EÚ sú tréningy zamerané na získavanie a rozvoj vedomostí o problematike EÚ. <span style="float: right;">OH 1</span>
<b>57</b>	Vypíšte z piateho odseku ukážky 7 jedno slovo, ktorého význam zodpovedá uvedenej definícii: <i>činnosť, ktorou sa umožňuje uskutočnenie niečoho</i> <span style="float: right;">OH 2</span>
<b>58</b>	Vypíšte z piateho odseku ukážky 7 jedno slovo, ktorého význam zodpovedá uvedenej definícii: <i>vyhovujúci požiadavkám</i> <span style="float: right;">OH 2</span>
<b>59</b>	Vypíšte z piateho odseku ukážky 7 jedno slovo, ktorého význam zodpovedá uvedenej definícii: <i>vzťahujúci sa k prvému obdobiu života</i> <span style="float: right;">OH 2</span>
<b>60</b>	Vypíšte z piateho odseku ukážky 7 jedno slovo, ktorého význam zodpovedá uvedenej definícii: <i>urobiť po vôli</i> <span style="float: right;">OH 2</span>
<b>61</b>	Ktorá z uvedených definícií zodpovedá významu termínu <i>kvóta</i> , ktorý sa nachádza v štvrtom odseku ukážky 7?  (A) hodnosť spojená s povinnosťou, poslanie, fungovanie, chod (B) dohodnutý, určený diel, podiel, pomerná časť (C) výsada cudzinca na ohraničenom území určitého štátu (D) postavenie, pomery, okolnosti, v ktorých sa niekto nachádza <span style="float: right;">OH 1</span>
<b>62</b>	Ktorá z uvedených definícií zodpovedá významu termínu <i>kompetencie</i> , ktorý sa nachádza v druhom odseku ukážky 7?  (A) právomoc, okruh pôsobností, dosah právomoci (B) schopnosť vykonať prácu, činnosť rýchlo a dobre (C) predstieranie daktorých chorobných príznakov, pretváрка (D) neoprávnenosť, neopodstatnenosť <span style="float: right;">OH 1</span>

<b>63</b>	Ktorá z uvedených definícií zodpovedá významu termínu <i>integrácia</i> , ktorý sa nachádza v prvom odseku ukážky 7?  (A) spojenie častí do celku, zjednotenie (B) rozkladanie celku na jednotlivé časti (C) logické odvodzovanie záveru zo všeobecných poznatkov (D) skúmanie javu alebo predmetu ako jednoty	OH 1									
<b>64</b>	Ktorá z uvedených definícií zodpovedá významu termínu <i>multikultúrne prostredie</i> , ktorý sa nachádza v treťom odseku ukážky 7?  (A) prostredie, ktoré je tvorené jednou väčšinovou kultúrou (B) prostredie, ktoré je tvorené jednou menšinovou kultúrou (C) prostredie, ktoré je tvorené viacerými rozličnými kultúrami (D) prostredie, ktoré je tvorené viacerými totožnými kultúrami	OH 1									
<b>65</b>	Ktoré zo slov (A) – (I) uvedených na konci testu možno v správnom tvare doplniť na voľné miesto v šiestom odseku ukážky 7 označené číslom 65?	OH 1									
<b>66</b>	Ktoré zo slov (A) – (I) uvedených na konci testu možno v správnom tvare doplniť na voľné miesto v šiestom odseku ukážky 7 označené číslom 66?	OH 1									
<b>67</b>	Ktoré zo slov (A) – (I) uvedených na konci testu možno v správnom tvare doplniť na voľné miesto v šiestom odseku ukážky 7 označené číslom 67?	OH 1									
<b>68</b>	Ktoré zo slov (A) – (I) uvedených na konci testu možno v správnom tvare doplniť na voľné miesto v šiestom odseku ukážky 7 označené číslom 68?	OH 1									
<b>69</b>	Ktoré zo slov (A) – (I) uvedených na konci testu možno v správnom tvare doplniť na voľné miesto v šiestom odseku ukážky 7 označené číslom 69?	OH 1									
<b>70</b>	Ktoré zo slov (A) – (I) uvedených na konci testu možno v správnom tvare doplniť na voľné miesto v šiestom odseku ukážky 7 označené číslom 70?	OH 1									
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">(A) byť</td> <td style="width: 33%;">(B) forma</td> <td style="width: 33%;">(C) vyplývať</td> </tr> <tr> <td>(D) manuál</td> <td>(E) zručnosť</td> <td>(F) prebiehať</td> </tr> <tr> <td>(G) dokazovať</td> <td>(H) príklad</td> <td>(I) stáž</td> </tr> </table>			(A) byť	(B) forma	(C) vyplývať	(D) manuál	(E) zručnosť	(F) prebiehať	(G) dokazovať	(H) príklad	(I) stáž
(A) byť	(B) forma	(C) vyplývať									
(D) manuál	(E) zručnosť	(F) prebiehať									
(G) dokazovať	(H) príklad	(I) stáž									
<b>Koniec testu</b>											