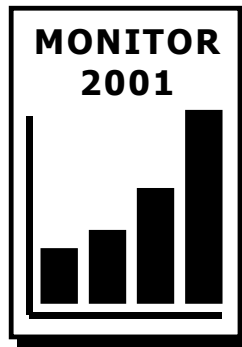


M O N I T O R 2001

– az érettségizők ismereteinek felmérése



Magyar nyelv és irodalom

A változat

A tervezet szakfelelőse: Štátny pedagogický ústav, Bratislava
A tervezet megvalósítása: EXAM[®], Bratislava

© (2001) Štátny pedagogický ústav

01 Melyik nyelvcsaládba tartozik a magyar nyelv?

- (A) A kaukázusi nyelvcsaládba. (B) A finnugor nyelvcsaládba.
(C) Az indoeurópai nyelvcsaládba. (D) Az altáji nyelvcsaládba.

02 A nyelvek szerkezete szerint hová soroljuk a magyart?

- (A) Hajlító (flektáló). (B) Elkülönítő (izoláló).
(C) Toldalékoló (agglutináló). (D) Meghatározó jellegű (determináló).

03 A szlovákiai magyar nyelvjárási egységek a

- (A) dunántúli, palóc, északkeleti. (B) palóc, nyugati, tiszai.
(C) nyugati, dunántúli, északkeleti. (D) déli, mezőségi, székely.

04 Milyen a cselekvő és a cselekvés egymáshoz való viszonya szerint az alábbi ige?

fésütködh

- (A) cselekvő (B) visszaható (C) műveltető (D) szenvedő

05 Hogyan nevezzük szerkezete szerint az alábbi mondatot?

Az ég beborult.

- (A) Hiányos mondat. (B) Bővített mondat.
(C) Tagolatlan mondat. (D) Tómondat.

06 Melyik a helyesen írt forma a négy verzió közül?

- (A) Rimaszombat-i városi hivatal (B) rimaszombati Városi Hivatal
(C) Rimaszombati Városi Hivatal (D) rimaszombati városi hivatal

07 Szóalaktani szempontból melyik a helyes felbontás?

könyvetekben

- (A) szótő, kötőhang, birtokos személyjel, határozórag
(B) szótő, kötőhang, múlt idő jele, többesjel, igei személyrag
(C) szótő, birtokos személyrag, birtoktöbbesítő jel, határozórag
(D) szótő, képző, többesjel, határozórag

08 Milyen nyelvtani kategóriái vannak az alábbi igének?

játszhatn

- (A) E/2, jelen idő, feltételes mód, alanyi ragozás, ható, tárgyas, folyamatos.
(B) E/2, jelen idő, felszólító mód, alanyi ragozás, ható, tárgyas, folyamatos.
(C) E/2, jelen idő, feltételes mód, tárgyas ragozás, ható, tárgyas, folyamatos.
(D) E/2, jelen idő, feltételes mód, alanyi ragozás, ható, tárgyatlan, folyamatos.

16 Melyik szót választottuk el helytelenül?

- (A) cu-ko-rért (B) mad-zag-gal (C) szám-űz-ve (D) rend-őr-ség

17 Hol soroltuk fel helyesen a fogalmak időrendjét?

- (A) reneszánsz, gótika, reformáció, reformkor, szürrealizmus
 (B) barokk, klasszicizmus, szecesszió, romantika, szürrealizmus
 (C) felvilágosodás, ellenreformáció, klasszicizmus, historizmus, avantgárd
 (D) reneszánsz, barokk, klasszicizmus, reformkor, realizmus

18 Mátyás király melyik intézmény alapításával bízta meg Vitéz Jánost 1467-ben?

- (A) Bibliotheca Corviniana (B) Academia Istropolitana
 (C) Pozsonyi Királyi Kancellária (D) Budai Királyi Nyomda

19 Mi az, ami nem Balassi Bálint személyéhez fűződik a magyar reneszánsz irodalomban?

- (A) Az első magyar egyházi énekek megírása.
 (B) A magyar szerelmes líra megteremtése.
 (C) Az első világi témájú magyar dráma megírása.
 (D) A három tizenkilenc szótagú sorból álló strófa alkalmazása bokor- és belső rímekkel.

20

1. számú szöveg

„S minekutána az együgyü sokaság nagy ideig ámulattal és tisztelettel szemlélte azokat, nagy tülekedés közben mind odafurakodtak Cipolla baráthoz, s bőségesebb adományokkal halmozták el, mint rendesen...”

Az 1. számú idézet abból a műből való, amelyben

- (A) Thomas Mann mutatja be a fasizmust megtestesítő varázslót a színpadon.
 (B) Miguel de Cervantes mutatja be Don Quijote fegyvernökét a szélmalomokkal vívott harcok közepette.
 (C) Dante az Isteni színjáték Pokol-részletében mutat be magasrangú egyházi személyiségeket a fősvények és pazarlók táborában.
 (D) Giovanni Boccaccio mutatja be a Gábriel arkangyal állítólagos szárnyatollát mutogató papot.

21 Melyik meghatározás illik az 1. számú idézett alkotás műfajára?

- (A) Csodás, fantasztikus elemeket tartalmazó, de valós alapokon, konkrét megfigyeléseken nyugvó epikai műfaj.
 (B) Rövid, prózai alkotás, a főmotívum mellett egy feltűnő fordulat zárja a cselekményt; a műfaj neve „kis újdonság”.
 (C) Általában a szentek életével, csodatételeivel foglalkozó terjedelmes epikai műfaj.
 (D) Hosszabb vagy rövidebb terjedelmű, történelmi vagy hétköznapi eseménysort elbeszélő epikai műfaj.

22 Ki nem tartozott a magyar reformáció kimagasló írói közé?

- (A) Heltai Gáspár (B) Sztárai Mihály
(C) Szkhárosi Horváth András (D) Bornemissza Gergely

23

2. számú szöveg

*„Mint hogy te ékes vagy szép drága gyémánttal,
Így ő is mentől szebb kedves szavával,
Maga tartásával
Engemet felgerjeszt rózsá orcájával.*

*Mint hogy gyémánt drágább és szebb minden kőnél,
Így ő is mentől szebb minden szép szüzeknél,
Szerelmes mindennél,
Egyéb szép személy is ő példájával él.*

Melyik képzőművészeti alkotás jellemző vonásai fedezhetők fel a 2. számú szövegrészletben?

- (A) Velazquez: Udvarhölgyek (B) P.N. mester: Gótikus madonna
(C) Botticelli: Vénusz születése (D) Goya: Korsós lány

24

Melyik pontban lettek több műből összekeverve a felsorolt szereplők?

- (A) Romeo, Júlia, Paris, Horatio, Lőrinc barát, Tybald, Benvolio, Ophelia;
(B) Hamlet, Laertes, Yorick, Rosencrantz, Guildenstern, Fortinbras;
(C) Othello, Desdemona, Jago;
(D) Lear király, Gloster, Cordelia, Goneril, Regan, Kent;

25

3. számú szöveg

*„Lenni vagy nem lenni: az itt a kérdés.
Akkor nemesb-e a lélek, ha tűri
Balsorsa minden nyűgét s nyilait.”*

Miről szól Shakespeare Hamlet című drámájában a 3. számú szöveggel kezdődő nagymonológ?

- (A) Hamlet csalódásai következményeképpen megkérdőjelezi benne az ember nagyszerűségéről alkotott reneszánsz gondolatot.
(B) Hamlet e töprengéséből kiviláglik, hogy elszánta magát a bosszú végrehajtására, csupán a színészek megérkezésére vár.
(C) A monológban előforduló „kizökkent az idő” kifejezés a gondolkodó ember csalódását és a diktatórikus, erőszakos hatalommal való törvényszerű összeütközésből adódó feszültséget tükrözi.
(D) A gondolkodás és a tett kibékíthetetlen ellentétét, az élet és a halál, a hit és a kételkedés dilemmáját veti fel.

26

Hogyan nevezzük a Shakespeare által alkalmazott verselési módot?

- (A) Asszonánc. (B) Blank-vers. (C) Leoninus. (D) Hexameter.

27**4. számú szöveg**

„Áldott a nap, a hó, az év, s az évnek
ama szaka, órája, perce s egyben
a szép ország is, melyben rabja lettem
két szép szeme bűvös tekintetének.

Áldottak az első gondok s remények
melyeknek árán elszerelmesedtem,
s az íj s a nyíl, melytől sebet szereztem
S a sebek is, melyek szívemben égnek.”

A költő műzsájához, Laurához írta a fenti sorokat. Ki a költő?

- (A) Vörösmarty Mihály (B) Csokonai Vitéz Mihály
(C) Francesco Petrarca (D) William Shakespeare

28

Milyen tevékenység fűzte össze a következő személyeket: Thuróczy János, Antonio Bonfini, Galeotto Marzio?

- (A) Mátyás király udvarában történetíróként tevékenykedtek.
(B) A pozsonyi Academia Istropolitana tanárai voltak.
(C) A reneszánsz irodalom költői voltak.
(D) A reneszánsz protestáns irodalom megteremtői voltak.

29

A reformáció korszakának legismertebb műve a *História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűzleányról*. Mi e műnek a műfaja?

- (A) Históriai ének. (B) Széphistória.
(C) Regényes história. (D) Mese.

30**5. számú szöveg**

„Fel hát az útra, társaim, siessünk.”

Melyik reneszánsz költő melyik versének strófazáró sora az 5. számú idézet?

- (A) Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének
(B) Balassi Bálint: Egy katonaének
(C) Bornemisza Péter: Sirlmas énnéköm
(D) Janus Pannonius: Búcsú Váradtól

31**6. számú szöveg**

„Fegyvert s vitézt éneklek, török hatalmát
Ki meg merte várni, Szulimán haragját,
Ama nagy Szulimánnak hatalmas karját,
Az kinek Európa rettegte szablyáját.”

Melyik eposzi kelléket ismerjük fel a fenti – 6. számú – idézet soraiban?

- (A) Invokációt. (B) Enumerációt. (C) Perorációt. (D) Expozíciót.

32

Ki írta le az alábbi – szállóigévé vált – mondatot?

„...úgy szeretem már Rodostót, hogy el nem felejtetem Zágont”.

- (A) Mikes Kelemen (B) II. Rákóczi Ferenc
(C) Apáczai Csere János (D) Misztótfalusi Kis Miklós

33	Pázmány Péter esztergomi érsek, az ellenreformáció vezéralakja 1635-ben alapított egyetemet (A) Pozsonyban. (B) Esztergomban. (C) Nagyszombatban. (D) Budán.
34	A Nyugat című folyóirat megjelenésének időszaka (A) 1890 – 1914 (B) 1906 – 1919 (C) 1908 – 1941 (D) 1910 – 1938
35	Ady Endre költeményeinek mely motívumkörébe tartoznak az alábbi művek? Kocsi-út az éjszakába, Harc a Nagyúrral, Párizsban járt az Ősz, Sírni, sírni, sírni, Első szeretőm ölében, A fekete zongora (A) A magyarság-versek motívumkörébe. (B) A háborúellenes versek motívumkörébe. (C) A szerelmes versek motívumkörébe. (D) Az Élet-Halál titkai motívumkörébe.
36	Az alábbiak közül ki írt <i>Halotti beszéd</i> címen ismertté vált művet? (A) Márai Sándor (B) Babits Mihály (C) Tóth Árpád (D) Móricz Zsigmond
37	Móricz Zsigmond az alábbi művei közül melyikben ír le egy falusi lakodalmat, ahol tyúkhús- levest, túrós csuszát, lencsét orjával, majd töltött káposztát tálalnak fel? Ez utóbbi súlyos következésménnyel jár. Melyik műről van szó? (A) Barbárok (B) Kis Samu Jóska (C) Tragédia (D) Hét krajcár
38	Kit parodizált a következő sorokkal Karinthy Frigyes az <i>Így írtok ti</i> című művében: <i>„Nem dolgozni jöttem ide Nem dolgozni jöttem ide Törpe-fejű, mit akarsz tőlem?”</i> <i>„Jött értem a fekete hajó Jött értem fekete vizen. Álom-királyfit, vitt, tova vitt Moslák-országnak mentiben – Fekete hajó, fekete vizen.”</i> (A) Kosztolányi Dezsőt (B) Ady Endrét (C) Tóth Árpádot (D) Babits Mihályt
39	Melyik költőnk írta magáról a következő sorokat: <i>„Harminckét évem elszelelt s még havi kétszáz sose telt. Az ám, Hazám!</i> <i>Lehettem volna oktató, nem ily töltőtoll koptató szegény legény.”</i> (A) Radnóti Miklós (B) Ady Endre (C) Juhász Gyula (D) József Attila

40 Kinek melyik művében kiről van szó, akire a következő jellemzés vonatkozhat?

A főhős egészséges értékrendje megbomlott. A megnyomorított hivatalbeli rovarlét, a hivatali hierarchia adta kiszolgáltatottság egy tudathasadásos állapotot hozott létre benne. Emberként nem emberhez méltóan élt.

- (A) Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg – Akakij Akakijejics
- (B) Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála – Ivan Iljics
- (C) Franz Kafka: Az átváltozás – Gregor Samsa
- (D) Anton Pavlovics Csehov: A csinovnyik halála – Ivan Dmitrics Cservjakov

41 Az avantgárd melyik irányzata ismerhető fel a következő sorokból?

A leghangosabban, a legradikálisabban jelentkező irányzat volt a század elején. Olaszországban keletkezett, vezéralakja Marinetti volt, aki 1909-ben az olasz Le Figaróban tette közzé első kiadványát, amelyben a sebességet és a technikát éltette. Egyik verscíme is erről tanúskodik: Óda a versenyautomobilhoz.

- (A) szürrealizmus
- (B) expresszionizmus
- (C) dadaizmus
- (D) futurizmus

42 A költő ismert műveinek kezdősorait idézzük. Ki a költő?

*„Alvó szegek a jéghideg homokban,”
 „Újra és újra őket látom”
 „Mert elhagyatnak akkor mindenek”
 „Ahova értél, ott maradsz”*

- (A) Illyés Gyula
- (B) Pilinszky János
- (C) Weöres Sándor
- (D) Nagy László

43 Hogyan folytatódik Radnóti Miklós költeménye?

*„Nem tudhatom, hogy másnak e tájék mit jelent,
 nekem szülőházam itt e lángoktól ölelt
 kis ország, messzeringó gyerekkorom világa.”*

- (A) „Belőle nőtem én, mint fatörzsből gyöngye ága.”
- (B) „Milyen mély volt gyerekkorom, / s milyen hűvös.”
- (C) „Te állandó vagy bennem e mozgó zűrzavarban.”
- (D) „Látod-e, drága, a képzelet itt, az is így szabadul csak,”

44

7. számú szöveg

„José Arcadio Buendía álmodt látott azon az éjszakán: egy lármás város emelkedett körülötte tükörfalú házakkal. Megkérdezte, hogy hívják a várost, amire egy olyan szót mondtak, amelyet még sosem hallott, amely nem jelentett semmit, de álmában természetfölötti hangzása volt: Macondo ... Elrendelte, hogy döntsék ki a fákat, és vágjanak tisztást a folyópart leghűvösebb részén, ahol aztán megalapították Macondót.”

Ki a szerzője a fenti – 7. számú – szövegrészletnek, mi a mű címe és az irányzata?

- (A) Joseph Heller: A 22-es csapdája – posztmodern próza.
- (B) Albert Camus: A közöny – egzisztencialista próza.
- (C) Truman Capote: Hidegvérrel – non-fiction, dokumentumregény.
- (D) Gabriel García Márquez: Száz év magány – mágikus realista regény.

45 Melyik történelmi korszaknak az összegzése Illyés Gyula *Egy mondat a zsarnokságról* című költeménye?

- (A) A Világostól a kiegyezésig tartó osztrák elnyomás korszakának.
 (B) A Horthy-korszaknak.
 (C) A Rákosi-korszaknak.
 (D) A Kádár-korszaknak.

46

8. számú szöveg

„ – Hölderlin ist ihnen unbekannt? – kérdezte dr. K.H.G., miközben a lódögnek a gödröt ásta.
 – Ki volt az? – kérdezte a német őr.
 – Aki a *Hyperion*t írta – magyarázta dr. K.H.G. Nagyon szeretett magyarázni. – A német romantika legnagyobb alakja. És például Heine?
 – Kik ezek? – kérdezte az őr.
 – Költők – mondta dr. K.H.G. – Schiller nevét nem ismeri?
 – De ismerem – mondta a német őr.
 – És Rilket?
 – Őt is – mondta a német őr, és paprikavörös lett, és lelőtte dr. K.H.G.-t.”

(In memoriam dr. K.H.G.)

Kitől és melyik művéből idéztük a 8. számú szöveget?

- (A) Örkény István: Egyperces novellák
 (B) Sánta Ferenc: Nácik
 (C) Déry Tibor: Ítélet nincs
 (D) Mészöly Miklós: Magyar novella

47 Melyik drámatípusra jellemző, hogy művelői mindenestül elutasítják a hagyományos színház formaeszközeit; nincs benne konfliktus, sőt nincs szerkezete sem?

- (A) Az újnaturalista drámára.
 (B) Az abszurd drámára.
 (C) Az egzisztencialista drámára.
 (D) A paraboladrámára.

48 *A fizikusok* ugyanannak az írónak a műve, aki *Az öreg hölgy látogatását* írta. Az író

- (A) Arthur Miller.
 (B) Eugéne Ionescu.
 (C) Samuel Beckett.
 (D) Friedrich Dürrenmatt.

49 Németh László a *Gyász* és az *Iszony* című regényeivel irodalmunkban meghonosította

- (A) a tudatregényt.
 (B) a szociográfiát.
 (C) a parabolaregényt.
 (D) a kisregény típusát.

50 Kinek melyik versében fordulnak elő az alábbi – rá oly jellemző – kifejezések:

hintaja, enyészet, híves, filemile, hangicsált, mord, medve, zefírek, fűszerszámozott, gráciák, zárbékot, dézmát, enyim, tied, miénk, árendába, indzsenéri, duktus stb.

- (A) Baróti Szabó Dávid: Egy ledőlt diófához
 (B) Batsányi János: A látó
 (C) Csokonai Vitéz Mihály: Az estve
 (D) Berzsenyi Dániel: A közelítő tél

57**11. számú szöveg**

„Még nyílnak a völgyben a kerti virágok
Még zöldel a nyárfa az ablak előtt,”

A három verselési rendszerünk közül melyikben íródott a 11. számú idézett verssor, s az adott rendszeren belül milyen a sor fajtája?

- (A) Klasszikus időmértékes – hexameter.
- (B) Klasszikus időmértékes – disztichon.
- (C) Nyugat-európai (rímes-időmértékes) – anapestusi sorok.
- (D) Magyaros-ütemhangsúlyos – négyütemű tizenkettes.

58

Melyik műből való az alábbi idézet?

„És annyi balszerencse közt,
Olly sok vizzály után,
Mefogyva bár, de törve nem
Él nemzet e hazán.”

- (A) Vörösmarty Mihály: Szózat
- (B) Kölcsey Ferenc: Himnusz
- (C) Petőfi Sándor: Nemzeti dal
- (D) Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke

59

Kitől származnak a következő gondolatok:

„A népköltészet az igazi költészet. Ha a nép uralkodni fog a költészetben, közel áll ahhoz, hogy a politikában is uralkodjék.”

- (A) Illyés Gyula
- (B) Petőfi Sándor
- (C) Arany János
- (D) Kazinczy Ferenc

60

Jókai Mór *Az arany ember* című regényével kapcsolatban az alábbi állítások közül melyik a helyes?

- (A) Az 1848-as szabadságharc hőseinek állít benne emléket.
- (B) Az alföldi parasztemberek tisztességes, erkölcsös életét ábrázolja benne.
- (C) Egy tékozló magyar főúr erkölcsi megtisztulását írja le, aki segíti az ország fejlődését.
- (D) Egy dunai hajós kalandos meggazdagodásáról szól.

61

Melyik költő, melyik verséből származhatnak a következő ismert sorok:

„... az emberiség elhányt rongyai...”, „Miért e lom?”, „Mi dolgunk a világon?”

- (A) Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban
- (B) Arany János: Az elveszett alkotmány
- (C) Petőfi Sándor: Az apostol
- (D) Kölcsey Ferenc: Parainesis

62

A polgári dráma és a realiztikus színjátszás szintézisének megvalósítója s az analitikus dráma megteremtője

- (A) Henrik Ibsen.
- (B) Anton Pavlovics Csehov.
- (C) Maxim Gorkij.
- (D) Martinius Björnson.

63 Ki az a regényhős, aki egy álszent, az erkölcsöket látszólag betartó társadalomban vállalja az önálló, maga teremtette utat, s következetesen végigmegy rajta, még akkor is, ha ezért megvetik?

- (A) Bovaryné (B) Natasa Rosztova
(C) Anna Karenina (D) Nóra

64 Eugene de Rastignac

- (A) nem becsvágyó, nem törekszik hírnévre, tulajdonképpen kiszolgálja a fennálló rendet, hiszen az tette őt vagyonos emberré.
(B) harácsol, követelőzik, kíméletlen és cinikus, a zsarolástól sem riad vissza.
(C) Julien Sorelhez hasonlóan azt hiszi, hogy képességei révén karriert tud csinálni, társadalmi felemelkedése egyúttal zülléshez vezet.
(D) valójában bűnöző, a bűncselekményeknek azonban ő csak a szervezője, a kivitelezést másokra bízta.

65 Mikszáth Kálmán melyik regényében bírálja az 19. sz. végi egyház korlátlan hatalmát?

- (A) Új Zrínyiász (B) Különös házasság
(C) Beszterce ostroma (D) Noszty fiú esete Tóth Marival

66 Melyik a helyes felelet a költeményben feltett kérdésre?

„Miért zúg a tömeg?
Kívánja eskümet?”

- (A) „Ti urak, ti urak, hitvány ebek!
Ne éljen Eduárd?
Hol van, ki zengje tetteim –,”
(B) „Ő bitón fog veszni holnap,
Ő, ki férjedet megölte;
Holtig vízen és kenyéren”
(C) „Taps várja. – Most a millióson
van a sor: bátran öregem!” –
(D) „A nép, uram-király,
Csendes mint a halál,
Csupán a menny dörög.”

67

12. számú szöveg

„Ősz húrja zsong
jajong, busong
a tájon,
s ont monoton
bút konokon
és fájón.”

Miből adódik a zeneiség Paul Verlaine *Őszi chanson* című költeményében?

- (A) A hangok akusztikájának tökéletes kihasználásából.
(B) A költemény szimbólumaiból.
(C) A mű tartalmi síkjából.
(D) A dekadens hangulati elemekből.

68**13. számú szöveg**

„Pokolbeli káprázat, el veled.
 Hiú törekvés, dőre nagyravágy –
 Fülemben cseng még: milliók miatt.
 E millióknak kell erényt szerezniem.
 Szabad államban – másutt nem lehet.
 Enyészsen az egyén, ha él a köz,
 Mely egyesekből nagy egészt csinál.”

Madách Imre *Az ember tragédiája* című művében ki mondja és melyik színben a 13. számú szövegrészletet?

- (A) 5. színben: Athén, Ádám-Miltiadész védi így a szabad polgárok államát, az athéni demokráciát;
- (B) 8. színben: Prága, Ádám-Kepler a Marseillaise-ben a jövő dalát, az új eszmét véli hallani;
- (C) 4. színben: Egyiptom, Ádám-fáraót egy rabszolga vádja döbentti rá a tömegek szenvedésére, ezért szabad államba vágyik;
- (D) 1. színben: A menny, Lucifer az Úrral folytatott vitájában kétségbe vonja a teremtés nagyszerűségét;

69

Melyik stílusirányzatra jellemzőek a következő mondatok?

„A XIX. század utolsó évtizedeiben a francia festészetben keletkezett. Az irodalomban az egyszeri érzéseket, a hangulatot, pillanatnyi lelkiállapotot rögzítette. Az író számára nem a valóság érdekes, hanem a hatás, a benyomás, amelyet a szemlélt tárgy vagy jelenség tett rá.”

- (A) szecesszió (B) impresszionizmus
 (C) szimbolizmus (D) naturalizmus

70

Kr. e. a VII. században egy kb. 22 ezer ékírásos agyagtáblát számláló ninivei „könyvtár“ őrizte meg azt az ókori eposzt, amelynek szerzőjét „mezopotámiai Homérosznak” is nevezhetnénk. A történet maga több mint másfél évezreddel korábban játszódott. Melyik eposzról van szó?

- (A) Odüsszeia (B) Iliász (C) Aeneas (D) Gilgames

71

Mózes első könyve a Genézis, amelynek jelentése

- (A) a Teremtés könyve. (B) a Törvények tára.
 (C) a Számok könyve. (D) a Kivonulás könyve.

72

Mit jelent eredetileg a Biblia szó?

- (A) Szentírás. (B) Rejtett értelmű szöveg.
 (C) Könyvek, tekercsek. (D) Kötelező minta.

73

A következő kifejezések közül melyik nem tartozik az eposzi kellékek közé?

- (A) A tárgy megjelölése (propozíció). (B) Seregszemle (enumeráció).
 (C) Mellékcselkmények (epizódok). (D) Végkifejlet (katasztrófa).

74 Melyik az eredeti görög teremtéstörténet?

- (A) „A tátongó ürességben, a Káoszban Erosz és Gaia nászából születtek az istenek. Legerősebb gyermekük, Zeusz valamennyi testvérét uralma alá hajtva uralkodott az Olümposz csúcsán.“
- (B) „A tátongó ürességben, a Káoszban Uránosz és Gaia nászából születtek az istenek. Unokájuk, Zeusz, apja legyőzése után került az isteni trónra, ahol hatalmát testvéreivel megosztva uralkodott az Olümposzon,”
- (C) „A tátongó ürességben, a Káoszban Prométheusz és Gaia nászából születtek az istenek. A titánok és a titaniszok harca után Zeusz mindenki fölé kiterjesztve hatalmát egyedül uralkodott az Olümposzon,”
- (D) „A tátongó ürességben, a Káoszban Kreón és Gaia nászából születtek az istenek. Fiuk, Zeusz hazatérve a száműzetésből apját trónjáról letaszítva átvette a hatalmat az istenek felett az Olümposzon.“

75 Az *Antigoné* című drámában mi Antigoné bűne, amiért életével kell fizetnie?

- (A) A város ellen szövetkezik testvéreivel.
- (B) Ellenszegül a nép akarátának.
- (C) A király akarata ellenére szereti annak fiát.
- (D) Eltemeti testvérét.

76 Mi volt a trubadúrversek leggyakoribb, jellemző témája?

- (A) A mulatozások, vándorlások. (B) A lovagi szerelem.
- (C) A lovagi hőstettek. (D) A szentek élete, csodatételei.

77 Melyik műfaj nem tartozik a középkori irodalmi műfajok közé?

- (A) legenda (B) geszta (C) novella (D) krónika

78 Melyik az eredetmondánk?

- (A) Csodaszarvas – monda (B) A fehér ló mondája
- (C) Lehel kürtje (D) Botond – monda

79 Legbecsesebb szórványemlékünk a XI. századból a

- (A) Halotti Beszéd és Könyörgés. (B) Ómagyar Mária-siralom.
- (C) Tihanyi Apátság Alapítólevele. (D) Képes Krónika.

80 A magyarországi középkor latinul író szerzői miként viszonyultak a korukban még élő magyar ősköltészetéhez?

- (A) Összegyűjtötték és kinyomtatták. (B) Elutasították, de merítették belőle.
- (C) Példaként emlegették. (D) Kivégeztették a művelőit.

A teszt vége.