

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA,
VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

KÓD TESTU


4538

ÉRETTSÉGI VIZSGA 2016

EXTERN RÉSZ

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

**NE NYISSÁK KI, VÁRJANAK AZ UTASÍTÁSRA!
ELŐSZÖR OLVASSÁK EL A TESZTHEZ TARTOZÓ UTASÍTÁSOKAT!**

- A teszt **64 feladatot** tartalmaz.
- A teszt kitöltésére **100 perc** áll rendelkezésükre.
- A teszt kétféle feladattípust tartalmaz:
 - A feleletválasztó feladatok esetében a felkínált lehetőségek közül, melyekből minden esetben egy a helyes, válasszák ki a helyeset! A helyes választ jelöljék **X**-szel a válaszadó lap piktogrammal megjelölt részében!
 - A feleletalkotó feladatok esetében a választ, amely egy vagy több szóból áll (esetleg összetett igealak), a válaszadó lap  piktogrammal megjelölt részébe írják!
- Csak fekete vagy kék tollat használjanak! Nem vehetnek igénybe füzeteket, szótárakat, tankönyveket vagy egyéb irodalmat.
- **A válaszadó lap kitöltésére vonatkozó pontos utasítások a teszt utolsó oldalán találhatóak. Olvassák el ezeket!**

Sok sikert kívánunk!

Csak akkor kezdjenek dolgozni, amikor erre utasítást kapnak!

1. számú idézet

Francois Villon – Záróballada

(részletek)

*Testamentuma lapjait
A szegény Villon itt lezárja
Jöjjetek el, ha temetik,
És lélekharang cseng utána.
Öltözzetek piros ruhába,
A szerelem mártírja volt:
Így mondta, kani mivoltára,
Mikor e földtől búcsúzott.*

...

*Ez volt ő. Nem csoda, hogy így
Rongyokban érte a halála.
S mi több, utolsó perceit,
Még azt is Ámor vad fullánkja
Kínozta, marta, szúrta, vágta,
Jobban, mint kardhegy vagy horog.
Így lett ő mindnyájunk csodája,
Mikor e földtől búcsúzott.*

01 Döntse el, hogy az alábbi válaszlehetőségek közül melyik jelöli meg helyesen Villon irodalomtörténeti korba való besorolását és nemzeti hovatartozását!

- (A) középkori olasz költő
- (B) középkori francia költő
- (C) reneszánsz kori olasz költő
- (D) reneszánsz kori francia költő

02 Értelmezze Villonnal kapcsolatban az 1. számú idézetben előforduló „a szerelem mártírja volt” kifejezést!

- (A) megölte a szerelmet
- (B) feláldozta a szerelmét
- (C) a szerelem áldozata volt
- (D) a szerelem üldözöttje volt

03 Döntse el, hogy az 1. számú idézetben olvasható „testamentum” kifejezés még mit jelenthet ebben a szövegekörnyezetben az alábbi lehetőségek közül!

- (A) utóirat
- (B) örömhír
- (C) könyvek
- (D) végrendelet

04 Állapítsa meg, hogy Villon élete fő művében, a *Nagy Testamentumban* mit írt le!

- (A) Jézus mártírhalálát
- (B) egyéni szenvedéseit
- (C) bibliai magyarázatokat
- (D) az egyházra szórt átkait

05 Döntse el az 1. számú idézet alapján, hogy Villon miként búcsúzik az élettől!

- (A) elsiratva a boldog szerelmet
- (B) tragikus és szomorú hangulatban
- (C) a lélek várható bűnhődésének tudatában
- (D) utolsó pillanatainak groteszk ábrázolásával

06 Írja le, milyen nyelven írta Dante az *Isteni színjátékot*, amelyben megteremtette hazája irodalmi nyelvét!

07 Nevezze meg az egyik leghíresebb Villon-verset, amelyet állítólag a siralomházban, kivégzésére várva írt!

08 Fogalmazza meg egy-két szóval, hogy az 1. számú idézet utolsó előtti sorában mire hivatkozott, amikor „*kani mivoltára*” utalt!

2. számú idézet

Csokonai Vitéz Mihály – A tihanyi Ekhóhoz

(részletek)

Lilla is, ki bennem a reménynek

Még egy élesztője volt,

Jaj, Lillám is a tiran törvénynek

S a szokásnak meghódolt.

Hogy vagy most te, áldott lélek?

Én ugyan már elhagyatva élek

A tenger kínok között.

A tenger kínok között.

...

Itt tanulom rejtek érdelemmel

Ébresztgetni lelkemet.

A természet majd az értelemmel

Bölcsebbé tesz engemet.

Távol itt, egy más világban,

Egy nem esmért szent magánosságban

Könnyezem le napjaim.

Könnyezem le napjaim.

09 Értelmezze a 2. számú idézet címében szereplő „Ekhó” szót!

- (A) magány
- (B) visszhang
- (C) Tihany része
- (D) méreates boroshordó

10 A 2. számú idézet első négy sora alapján állapítsa meg, hogy a költő miként tekintett műzsájára!

- (A) Lilla önként árulta el a szerelmüket.
- (B) Lilla csak hamis szerelmet táplált iránta.
- (C) Lillát törvénytelen szerelmeként emlegeti.
- (D) Lillát rákényszerítették szerelmük elárulására.

11 Jelölje meg *A tihanyi Ekhóhoz* című költemény műfaját!

- (A) óda
- (B) elégia
- (C) himnusz
- (D) rapszódia

12 Válassza ki azt a művészeti irányzatot/stílust, amely Csokonai költészetére nem volt jellemző!

- (A) rokokó
- (B) népiesség
- (C) impresszionizmus
- (D) szentimentalizmus

13 Döntse el, hogy az alábbi Csokonai-versek közül melyikben fogalmazódnak meg természeti képbe ágyazva a felvilágosodás eszméi!

- (A) Az estve
- (B) Tartózkodó kérelem
- (C) Szegény Zsuzsi, a táborozáskor
- (D) Szerlemdal a csikóbőrös kulacshoz

14 Nevezze meg azt a híres francia enciklopédistát, akinek elméletére Csokonai az idézet második versszakában utal, majd a költeményben név szerint is említi!

15 Nevezze meg azt a szóképet, amelyet *A tihanyi Ekhóhoz* megszólításban felfedezett!

16 Írja le helyesen a Tihanyi-félsziget -i képzős alakját!

3. számú idézet

Kosztolányi – A fürdés

(részlet)

– Gyere ide, Jancsikám – szólt az anyja. – Ugye tanulsz majd, Jancsikám?

– Sírba visz ez a taknyos – vágott közbe Suhajda, mert a méreg fűszer volt neki, paprika –,
sírba visz – ismételte, s élvezte, hogy a harag kitágította az ereit, jótékonyan elűzte délutáni
unalmát.

– Tanulok – hebegte a fiú, hangtalanul.

Védelmet keresve megalázott semmiségében, az anyjára pillantott.

Az apját szinte nem is látta. Csak érezte. Mindenütt, mindenkor, gyűlöletesen.

– Ne tanulj – legyintett Suhajda. – Sohase tanulj. Fölösleges.

– De tanul – szólt az anya, s a gyermek fejét hóna alá öelve simogatta. – Te pedig megbocsátasz
neki. Jancsika – mondta váratlanul, minden átmenet nélkül –, hozd szépen a nadrágodat. Apa
majd elvisz fürödni.

Jancsi nem értette, hogy mi történt, hogy mit jelent anyjának a közbelépése, mellyel a régóta
húzódó pörvatvart önkényesen, csodálatos gyorsasággal intézte. De azért fölrohant a tornácra.
Onnan egy sötét kis szobába ért. Keresgélte a fiókokban a meggyszín fürdőnadrágot. Az egészen
olyan volt, mint az apjáé, csak kisebb. Suhajdáné varrta mind a kettőt.

17 Értelmezze a 3. számú idézet elején olvasható alábbi sort!

„... a méreg fűszer volt neki...”

- (A) A méreg okozta a haragját.
- (B) A méreg fokozta a haragját.
- (C) A méreg meghozta az étvágyát.
- (D) A méreg egyszer a halálba viszi.

18 Sorolja be a 3. számú idézetből kiemelt „hebegte” szót a megfelelő nyelvtani kategóriába!

- (A) hangutánzó szó
- (B) hangulatfestő szó
- (C) érzelemkifejező szó
- (D) nyelvjárási kifejezés

19 Válassza ki, hogy miben nem hitt Kosztolányi, aminek következtében később „*poeta esteticus*”, ill. „*homo aestheticus*”-ként emlegették!

- (A) a művészet szépségében
- (B) a művészet sokszínűségében
- (C) a művészek rátermettségében
- (D) a művészet társadalomformáló erejében

20 Keresse meg az indokot, amiért Suhajda legyintve utasította fiát, hogy sose tanuljon!

- (A) Nem látta értelmét a tudásnak.
- (B) Ő maga sem vitte sokra az életben.
- (C) Nem tartotta képesnek a fiát a tanulásra.
- (D) Inkább jó szakembert kívánt volna belőle faragni.

21 Döntse el, hogy mire utalhat a 3. számú idézetben az a gondolat, amelyben az író az apa és a fia azonos színű fürdőnadrágját említi, amelyeket az anya varrt!

- (A) A fiú többre fogja vinni az életben, mint az apja.
- (B) A fiú sem lesz képes többre az életben, mint az apja.
- (C) A fiú még anyyira sem lesz képes az életben, mint az apja.
- (D) A fiú mindig az anyja szárnyai alatt lesz az életben, mint az apja.

22 Nevezze meg Kosztolányinak azt a költeményét, amelyet egy középkori mű mintájára írt, s benne az embert mint egy megismételhetetlen csodát ábrázolta!

23 Egy-két szóval fogalmazza meg, hogy mi történik a fiúval *A fürdés* című novella végén!

24 Nevezze meg Kosztolányinak azt a lélektani művét, amelyben *A fürdés* című novellához hasonlóan szintén az apa-fiú tekintélyelvű kapcsolatot ábrázolta!

4. számú idézet

A nyelvtanítás története

*A magyar nyelv tanításának története a felvilágosodás koráig nyúlik vissza. A pesti egyetemen 1791-ben kezdik el **tanítani** a magyar nyelvet. Az 1791/1792-es országgyűlés által **hozott** törvény írja elő és szabályozza a magyar nyelv közép- és felsőfokú oktatását. Így 1791-től hivatalosan is lehetővé válik a nyilvános ügyek magyar nyelven való intézése, 1792-től pedig külön tantárgyként tanítják az iskolákban a magyar nyelvet. Ettől az évtől kezdődően egymás után, sorra alakulnak meg az egyetemeken a magyar tanszékek: Pozsonyban, Nagyváradon, Zágrábban, Pécssett, majd Kassán. Néhány közép fokú iskolában is áttérnek már ekkor néhány tantárgy magyar nyelven való oktatására.*

*Az első gimnáziumi nyelvtankönyv, Rosenbacher Ferenc munkája, Kisdedekhez alkalmaztatott magyar grammatika címmel 1792-ben jelenik meg Besztercebányán. Ettől **kezdve** folyamatosan látnak napvilágot középiskolai magyarnyelvtan-könyvek és az ezekhez tartozó módszertani segédletek.*

*A magyar nyelv önálló tantárgyként való tanítását végül a II. Ratio Educationis véglegesíti 1806-ban. Bizonyos szempontból e korszak lezárásának is tekinthető Verseggy Ferenc 1816-ban megjelenő nyelvtana, amely az első hivatalos magyarnyelvtan-könyv (ez természetesen még latin nyelven **íródott**, de a szerző a témában németül is publikált).*

25 Döntse el, hogy a szövegben szereplő alábbi események közül melyik történt 1792-ben!

- (A) Rendelettel véglegesítik a magyar nyelv önálló tárgyként való oktatását.
- (B) Besztercebányán megjelenik Rosenbacher Ferenc nyelvtankönyve.
- (C) Megjelenik az első hivatalos magyarnyelvtan-könyv – latin nyelven.
- (D) Megkezdődik végre a magyar nyelv tanítása a pesti egyetemen.

26 Döntse el, hogy az alábbi megállapítások közül melyik következik helyesen a 4. számú idézetből!

- (A) A II. Ratio Educationis után jelent meg az első hivatalos magyarnyelvtan-könyv.
- (B) A Verseggy-féle nyelvtankönyv Rosenbacher Ferenc munkája előtt jelent meg.
- (C) A pozsonyi egyetemen korábban alakult magyar tanszék, mint a budapestin.
- (D) A 18. században a hivatalos ügyeket még csak latin nyelven lehetett intézni.

27 Állapítsa meg, hogy hány jelző található a 4. számú idézet első mondatában!

- (A) egy
- (B) kettő
- (C) három
- (D) négy

28 Jelölje meg – a szövegkörnyezetet figyelembe véve – a 4. számú idézetben félkövér betűkkel kiemelt szavak közül azt, amelyik nem igenév!

- (A) tanítani
- (B) kezdve
- (C) hozott
- (D) íródott

29 Válassza ki a 4. számú idézetből származó alábbi szavak közül azt, amelyben teljes hasonulás fedezhető fel!

- (A) alkalmaztatott
- (B) szempontból
- (C) szabályozza
- (D) tanítják

30 Írja le a „*kisded*” szó főnévi szinonimáját, amely behelyezhető a 4. számú idézet második bekezdésének első sorába!

31 Határozza meg a lehető legpontosabban, milyen típusú szóösszetétel a 4. számú idézet címében szereplő „*nyelvtanítás*”!

32 Nevezze meg a lehető legpontosabban a 4. számú idézet első bekezdésében található „*Pécsett*” szóalak végén lévő toldalékot!

5. számú idézet

Arthur Rimbaud – A magánhangzók szonettje
(részlet)

*Szurok Á! hó É! rőt !! zöld Ü! kék O! – csak egyszer
lehessek titkotok mind elbeszélni bátor!
Á!: – bolyhos öv, mely a setét legyek faráról
csillog, ha szörnyű bűzt belepnek lomha testtel!
Á! árnyak öble! É! hús párák, tiszta sátor,
halk hóvirág, királyi hermelin, jégtűs gleccser!
!! bíborok, kihányt vér, kacagógörccs a keccsel
vonagló női ajkon, ha düh rándítja s mámor!*

33 Válassza ki a négy mű közül azt, amelyet az elátkozott költők közül *Rimbaud* írt!

- (A) Költészettan
- (B) Az albatrosz
- (C) Romlás virágai
- (D) Egy évad a pokolban

34 Értelmezze az 5. számú idézet első két sorát!

A költő szerint a betűknek vannak titkai,

- (A) de ezek kimondásához bátorság kell.
- (B) és ezeket bármikor el is mondja.
- (C) ám ezeket felesleges felfedni.
- (D) s ezek bátorsággal töltik el őt.

35 Sorolja be Arthur Rimbaud *A magánhangzók szonettje* című költeményét a megfelelő stíluskategóriába!

- (A) realista
- (B) dadaista
- (C) szürrealista
- (D) impresszionista

36 Az alábbiak közül válassza ki azt a költőt, aki megnevezett versében hasonlóan játszik a hangokkal, mint Arthur Rimbaud *A magánhangzók szonettjében!*

- (A) Kosztolányi Dezső – Ilona
- (B) Juhász Gyula – Milyen volt...
- (C) Radnóti Miklós – Tétova óda
- (D) Ady Endre – Őrizem a szemed

37 Válassza ki azt a szerzőt, aki megdöbbentő képet festett a kábítószeres romboló hatásáról a *Mesterséges Paradicsomok, ópium és hasis* című esszéjében!

- (A) Émile Zola
- (B) Paul Verlaine
- (C) Arthur Rimbaud
- (D) Charles Baudelaire

38 Kapcsoljon egy színt az 5. számú idézetben említett „Á” betűhöz!

39 Nevezze meg idegen szóval azt a 19. század végi stílust, amely aprólékos, néha durva módon ábrázolja a valóságot, mint az 5. számú idézet utolsó előtti sorában a „*kihányt vér*” szókapcsolat!

40 Nevezze meg a szóképet, amely az 5. számú idézet első sorában többször is előfordul!

6. számú idézet

Tóthné Szűcs Éva – Nyíregyházi középiskolások olvasási szokásai

Milyen hosszán használod beszélgetésre egy nap átlagosan az MSN-t, Skype-ot és/vagy Messengert?

Az osztály típusa	Válaszlehetőségek	Százalék
Szakiskola	Nem mindennap használom	29
	Kevesebbet 1 óránál	6
	1-2 órát	35
	Többet	29
	Nincs válasz	1
Szakközépiskola	Nem mindennap használom	23
	Kevesebbet 1 óránál	6
	1-2 órát	37
	Többet	34
	Nincs válasz	0
Gimnázium	Nem mindennap használom	16
	Kevesebbet 1 óránál	4
	1-2 órát	38
	Többet	42

A gimnáziumi tanulók 42%-a naponta 3–6 órán keresztül használja az internetet beszélgetésre, őket követik 34%-kal a szakközépiskolások, majd a szakiskolások 29%-kal. Ezek az adatok arra figyelmeztetnek, hogy a világot behálózó információs technológia szerepe megnőtt a diákok körében. Az emberek közötti közvetlen tapasztalati viszonyok mellett egyre erőteljesebb az igény a virtuális kommunikációra. Mindez a vizsgált korosztályban a szabadidős tevékenységek átalakulását és az olvasás szerepének csökkenését eredményezi.

41 Keresse meg a 6. számú idézet utolsó mondatából kiemelt szószerkezetek között a mellérendelő típusút!

- (A) olvasás szerepének
- (B) mindez eredményezi
- (C) tevékenységek átalakulását
- (D) átalakulását és csökkenését

42 Válassza ki a 6. számú idézetből származó alábbi szavak közül azt, amelyik nem névmás!

- (A) milyen
- (B) nincs
- (C) őket
- (D) ezek

43 Állapítsa meg, hogy az alábbi információk közül melyik vonatkozik a nyíregyházi szakközépiskolásokra!

- (A) Közülük egy diák nem válaszolt a feltett kérdésre.
- (B) 34-en használják 1-2 óránál többet beszélgetésre az internetet.
- (C) 4-en egy óránál kevesebb időt töltenek beszélgetéssel az interneten.
- (D) A legtöbben vannak, akik nem használják mindennap az internetet e célra.

44 Jelölje meg a „*használ*” ige feltételes módú, jelen idejű, általános (alanyi) ragozású, egyes szám első személyű alakját!

- (A) használnék
- (B) használnál
- (C) használnám
- (D) használnánk

45 Határozza meg, hogy melyik címet nem adhatnánk a 6. számú idézetben szereplő felmérésről írt azon cikknek, amely összefoglalná a kutatás eredményeit!

- (A) A gimnazisták akár egy negyed napot is beszélgetnek interneten
- (B) Egyre kevesebben olvasnak a középiskolások generációjából
- (C) Átalakulóban a középiskolások szabadidős tevékenysége
- (D) A virtuális kommunikációra még mindig nincs nagy igény

46 Keresse meg és írja ki a 6. számú idézetet kezdő kérdésből a választó kötőszót!

47 Írja le megfelelő helyesírással a 6. számú idézetet kezdő kérdésben szereplő „Skype” szó -val, -vel ragos alakját!

48 Írja le a 6. számú idézet első mondataként szereplő kérdő mondat típusát!

7. számú idézet

Kölcsey Ferenc – Zrínyi dala

(részlet)

*És hol a nép, mely pályát izzadni,
S izzadás közt hősi bért aratni
Ősz atyáknak nyomdokin tanúlt;
S szenvedett bár, s bajról bajra hága,
Hervadatlan volt szép ifjusága,
A jelenben múlt s jövő virúlt?*

*Vándor állj meg! korcs volt anyja vére,
Más faj állott a kihúnyt helyére,
Gyöngye fővel, romlott, szívtelen;
A dicső nép, mely tanúlt izzadni,
S izzadás közt hősi bért aratni,
Névben él csak, többé nincs jelen.*

49 Jelölje meg Kölcsey *Vanitatum vanitas* című költeménye latin címének magyar fordítását!

- (A) Hiúságok hiúsága
- (B) Maradiságok maradisága
- (C) Hiányosságok hiányossága
- (D) Mulandóságok mulandósága

50 Állapítsa meg, hogy mire utalt a költő a 7. számú idézet utolsó sorával!

- (A) Már a neve is elveszett a magyar nemzetnek.
- (B) A világon már nem ismerik a magyar nemzetet.
- (C) Elveszett a magyar nemzet múltja a világ szemében.
- (D) A magyar nemzetnek már csak a régi híre maradt fenn.

51 Határozza meg Kölcsey Ferenc *Zrínyi dala* című költeményének tömören megfogalmazott központi témáját, tárgyát!

- (A) a múlt értékeinek elvetése
- (B) a múlt bűneinek megbánása
- (C) a múlt és jelen szembeállítás
- (D) a múlt és jövő összekapcsolása

52 Állapítsa meg, hogy miben hasonlít egymásra a *Zrínyi dala* és a *Himnusz*!

- (A) mindkettő ostromozza a nemzetet annak bűnei miatt
- (B) mindkettő sejteti, hogy a lesújtó, sivár jelenből van kiút
- (C) mindkettő megbocsátó hangnemben ír a nemzet bűneiről
- (D) mindkettő párbeszédre épül, de csak egy végső válasz lesz

53 Jelölje meg a romantika stílusirányzatára jellemző megállapítást!

- (A) fontossá vált az eredetiség
- (B) ügyeltek a műfajok tisztaságára
- (C) az ésszerűség követése a műalkotásokban
- (D) az antik művészet szabályszerűségeinek megújítása

54 Írja le, hogy kivel beszélget Zrínyi Miklós a *Zrínyi dala* című költeményében!

55 Nevezze meg Kölcsey azon epigrammáját, amelyben utal a múlt dicső emlékeire, ám szerinte ugyanakkor a jövőt is szem előtt kell tartani, s cselekvésre buzdít!

56 Nevezze meg Kölcsey talán legpesszimistább versét, amelyben Zrínyi a Sorssal vitázik!

8. számú idézet

Könyvkiadás és újságírás a kibertérben

A print és az online tartalmakról, az e-bookok számának emelkedéséről és digitalizált örökségeinkről beszélgettek újságírók, levéltári igazgatók és képviselők a Kultúra, könyvkiadás és újságírás a kibertérben című szekcióbeszélgetésen. A fórumot az Információs Társadalom Parlamentje elnevezésű rendezvény keretében tartották június 26-án a Parlamentben.

„Egyre többen igénylik, hogy a hagyományos formában őrzött emlékek online formában is elérhetőek legyenek” – mondta Mikó Zsuzsanna, a Magyar Országos Levéltár főigazgatója, aki hozzátette: jelenleg 300 kilométernyi adatot őriznek, a legrégebbi 1109-ből származik – ezek megőrzésében tud sokat segíteni a digitalizálás.

Lovas Lajos, a Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézet (MaNDA) főigazgatója kiemelte: ami digitális formában nem létezik, az szinte nincs is. Érdekességként megjegyezte: körülbelül 400 ezer adatot digitalizáltak eddig, ebből 30 ezer dokumentum, a 400 ezer adatból pedig 111 ezer érhető el a nagyközönség számára.

Keresztesi Péter, a Napi Gazdaság ügyvezető igazgatója hozzáfűzte, a digitalizálódás ellenére a „papírnak még mindig megvan a maga feelingje”, ha hosszabb, elemzőbb cikket akarunk olvasni, akkor a printet választjuk. A digitálisan olvasott cikkek, hírek ugyanis nem maradnak meg az emberek emlékezetében, az online olvasás csak felszínes, rövid idő alatti tájékozódásra alkalmas.

57 Állapítsa meg, hogy az alábbi meghatározások közül melyik következik helyesen a fenti szövegből!

- (A) A legrégebbi digitalizált adat több mint ezer éves.
- (B) A digitalizált adatok több száz kilométert tesznek ki.
- (C) Az összes digitalizált adat elérhető a közönség számára.
- (D) A fórumot az Információs Társadalom Parlamentjében tartották.

58 Döntse el, hogy az alábbiak közül melyik az idézetben szereplő „111 ezer” számnév betűvel írt helyes alakja!

- (A) száztizenegyezer
- (B) száztizenegy-ezer
- (C) száztizenegy ezer
- (D) száz-tizenegyezer

59 Jelölje meg, hogy a 8. számú idézetben szereplő „MaNDA” intézménynév mely szóalkotási móddal jött létre!

- (A) betűösszevonás
- (B) szórövidülés
- (C) szóvegyülés
- (D) mozaikszó

60 Állapítsa meg az írásjelekre is figyelve, hogy helyesírásiilag melyik helyes az alábbi, idézetet tartalmazó mondatok közül!

- (A) Keresztesi hozzáfűzte: „A papírnak még mindig megvan a maga feelingje”.
- (B) Keresztesi hozzáfűzte, hogy a „papírnak még mindig megvan a maga feelingje”.
- (C) Keresztesi hozzáfűzte, hogy a „papírnak még mindig megvan a maga feelingje.”
- (D) Keresztesi hozzáfűzte: hogy a „papírnak még mindig megvan a maga feelingje”.

61 Határozza meg, hogy az alábbi műfajok közül melyik nem a publicisztikai stílusra jellemző!

- (A) riport
- (B) glossza
- (C) monográfia
- (D) kommentár

62 Írja ki az utalószót a 8. számú szöveg alábbi összetett mondatának főmondatából!
„Ami digitális formában nem létezik, az szinte nincs is.”

63 Keresse ki a 8. számú idézetből annak a szakembernek a nevét, akitől az alábbi, szabadon idézett gondolat származik!

A szekcióbeszélgetés egyik résztvevője szerint bizonyos esetekben a nyomtatott szöveg olvasása eredményesebb.

64 Nevezze meg a lehető legpontosabban a 8. számú idézet első mondatának fajtáját szerkezet szerint!

VÉGE A TESZTNEK.

Felhasznált irodalom

Könyvforrások jegyzéke:

Kulcsárné Sz., Zs. – Kulcsár, M.: *Szöveggyűjtemény, 1. rész.* Bratislava : TERRA, 2000., 87. o., ISBN 80-85679-28-0

Kulcsárné Sz., Zs. – Kulcsár, M.: *Szöveggyűjtemény, 2. rész.* Bratislava : TERRA, 2001., 192. o., ISBN 80-89050-04-2

Kulcsárné Sz., Zs. – Kulcsár, M.: *Szöveggyűjtemény, 5. rész.* Bratislava : TERRA, 2005., 132. o., ISBN 80-89050-63-8

Kulcsárné Sz., Zs. – Kulcsár, M.: *Szöveggyűjtemény, 5. rész.* Bratislava : TERRA, 2005., 39. o., ISBN 80-89050-63-8

Mohácsy, K.: *Szöveggyűjtemény 10.* Budapest : Krónika Nova Kiadó, 2005., 117. o., ISBN 963-9423-06-8

Internetes források jegyzéke:

<http://www.kultura.hu/konyvkiadas-ujzagiras>, [2014-07-20], szerkesztett.

<http://www.anyanyelv-pedagogia.hu/cikkek.php?id=331>, [2014-07-15], szerkesztett.

<http://www.nyest.hu/hirek/a-magyar-nyelvu-oktatas-kezdetei>, [2014-07-14], szerkesztett.

Az idézetek szövegét didaktikai okokból nyelvtani, stilisztikai és helyesírási szempontból módosítottuk.

Útmutató a válaszadó lap kitöltéséhez

A válaszadó lapokat lapolvasóval dolgozzuk fel. Másolásuk, gyűrésük, összehajtásuk tilos. Ahhoz, hogy válaszaikat a lapolvasó felismerhesse, vegyék figyelembe a következő utasításokat:

- Írjanak fekete vagy kék tollal! Ne használjanak hagyományos töltőtollat, túl vékonyan író tollat, hagyományos vagy rotringceruzát!
- A **feleletválasztó feladatok** megfejtéseit jelöljék X-szel!

- A **(B)** válasz helyes megjelölése:

A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- A **(B)** válasz helytelen megjelölése:

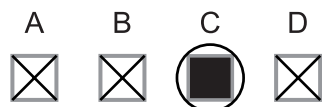
A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



- Az adatok vagy feleletek helytelen kitöltése esetében a következő utasítások szerint járjanak el! Semmi esetben ne használjanak új válaszadó lapot!
- Ha tévesztenek, vagy később véleményüket megváltoztatják, a helytelenül megjelölt mezőt teljesen fessék be, és jelöljék X-szel a másik mezőt!



- Ha esetleg ismét meggondolják magukat, és az eredetileg X-szel jelölt, majd befestett választ szeretnék megjelölni, jelöljék X-szel az összes mezőt, és a befestett mezőt karikázzák be!



- A **feleletalkotó feladatok** válaszait írják írott vagy nyomtatott betűkkel, olvashatóan a válaszadó lap megfelelő mezőjébe! A nyomtatott **betűknél különböztessék meg a nagy- és kisbetűket!**

Csak akkor nyissák ki a tesztet, amikor erre utasítást kapnak!