

РАЗДЕЛ I – СЛУШАНИЕ С ПОНИМАНИЕМ

Этот раздел теста состоит из трёх частей. Вы прослушаете запись каждой части два раза. Вы можете вносить свои ответы в соответствующий бланк ответов ещё во время прослушивания записи. Следуйте инструкциям и пиктограммам в каждой части.

Возьмите бланк ответов, обозначенный пиктограммой «крестик» ☒.

prestávka (5 sekúnd)

1 часть

Прослушайте отрывки из 2 бесед с известным историком моды Александром Васильевым. Первый отрывок посвящён страстному хобби модельера. Второй – вкусу и стилю россиян, желаемым качествам партнёрши.

К каждому отрывку приведены 5 утверждений. Вставьте в каждое из утверждений **01–10** недостающую часть (A), (B), (C) или (D). На каждое утверждение есть *только один верный ответ*.

Отметьте свои ответы в бланке ответов с пиктограммой ☒.

Вам даётся 2 минуты для чтения заданий.



Прослушайте аудиозапись текстов 1 части.

Отрывок 1 : О страстном хобби модельера

Александр, вы долгое время коллекционируете уникальные наряды знаменитостей российского искусства, вынашивая мечту, показать их во всех крупных российских городах. Как вам удаётся получать наряды кинозвёзд?

Чаще всего вещи я получаю после смерти звёзд. При жизни актрисы не любят расставаться со своими нарядами. Ведь каждая вещь – это личная история. А после кончины актрис родственники, не всегда понимающие ценность этих вещей, быстро все эти богатства выкидывают на свалку. В России вообще неправильно относятся к одежде – не ценят её.

Вы дольше всего «охотились» за легендарными серебристыми туфельками Любови Орловой.

Я мечтал их заполучить целых 25 лет. Орлова была иконой стиля советских женщин 30 лет. Время, однако, не пощадило её наряды. Их практически не осталось. Но я не теряю надежды найти что-то из гардероба этой великой советской актрисы. Другой ценный экспонат – платье Клары Лучко. Она всегда старалась одеваться дорого и модно. В молодости шила наряды у портних, а в зрелые годы носила дорогую одежду от Карла Лагерфельда и Прада. Платье для

красной дорожки Каннского фестиваля ей сшили советские модельеры. На это произведение искусства ушло 15 метров прозрачной шёлковой ткани. Клара Лучко блистала в этом платье. В Каннах её называли «красной бомбой». Но когда я попросил подарить мне это платье, она отказалась. Сказала: «Сашенька, у меня с молодости не изменилась фигура – я по-прежнему могу его носить». Но после смерти актрисы её дочь отдала мне это платье и ещё восемь изящных нарядов.

Иконой стиля после выхода на экраны фильма «Карнавальная ночь» стала и Людмила Гурченко. Что у вас находится?

К сожалению, платье из «Карнавальной ночи» не сохранилось – его съела моль. Та же участь постигла и многие наряды других кинозвёзд. Они либо съедены молью, либо погрызены мышами. Мне удалось раздобыть лишь платье, в котором Гурченко снималась в фильме «Старые клячи». Людмила Марковна при жизни не раз обещала, что передаст мне свои платья. После смерти актрисы её супруг передал мне 15 платьев. Они безупречны с точки зрения моды и стиля. Кстати, актриса и сама прекрасно шила. Одна лишь Майя Плисецкая всегда одевалась от заграничных кутюрье мечавших увидеть на знаменитой балерине свою одежду. Все её платья, которые есть в моей коллекции, мне в разное время передала сама Майя Михайловна. В том числе – костюм, который Плисецкой подарила сама Коко Шанель после того, как Майя научила манекенщиц её Дома моды дефилировать по подиуму.

Отрывок 2 : О вкусе и стиле россиян, желаемых качествах партнёрши

Александр, сейчас в России интерес к моде огромен. Как, на ваш взгляд, россияне овладели культурой вкуса и стиля, научились красиво одеваться?

Русский взгляд на моду не имеет ничего общего с западным. Россияне пока всё время тянутся к Европе, но живут совсем по другим принципам. Они убеждены в том, что мужчина – глава семьи. И женщины всё время ищут кормильца, защитника, рыцаря на белом коне, желательно принца. Хотя всех принцев расстреляли в 18-м году, нет их больше, к сожалению. А оставшихся мужчин, по статистике, в России гораздо меньше, чем женщин. Поэтому они хотят быть суперженщинами. А в это время в Европе подавляющее большинство женщин предпочитают выглядеть естественно – одеваются скромно, макияжем практически не пользуются, за причёской не следят, волосы не красят, седину не скрывают, каблуки не носят. Они самодостаточны. Натуральны. Одевайтесь лучше просто, но элегантно, подбирайте одежду по себе – ту, которая идёт именно вам, воспитывайте в себе вкус, в том числе и с помощью таких программ, как «Модный приговор» на Первом канале.

А вы вот продолжаете вести жизнь холостяка. Неужели вас до сих пор никто не соблазнил?

Соблазняли и соблазняют. У меня много поклонниц. Я для них лакомый кусок. Всё-таки холостяк, да ещё с недвижимостью, с именем, с коллекцией, но... Я сразу вижу людей, которых интересует только материальная часть. И мне они не нужны. И, главное, среди них я ни разу не нашёл ту, которая обладала бы знаниями, хотя бы приближёнными к моим. С которой мне было бы интересно разговаривать. Не хочу я беспрерывно быть профессором. Мне хочется, чтобы под крышей собственного дома кто-то чему-то поучил и меня.

Прослушайте аудиозапись текстов ещё раз.

Nahrávka 1 odznie ešte raz

Вам даётся ещё полминуты для окончания заданий.



GONG

2 часть

Прослушайте высказывания 5 говорящих относительно выбора профессии для ребёнка. Приведены 2 блока с 5 заданиями. Прочитайте задания ещё до прослушивания высказываний.

В заданиях 11–15 выберите среди 8 возможностей, обозначенных буквами (А) – (Н) проблему высказывания говорящего. В заданиях 16–20 выберите среди 8 возможностей, обозначенных буквами (А) – (Н) верное утверждение говорящего.

Внимание! В каждом из блоков есть три возможности, не относящиеся ни к одному из говорящих. На каждое задание есть только один верный ответ.

Отметьте свои ответы в бланке ответов с пиктограммой ☒ .

Вам даётся 2 минуты для чтения заданий.



Прослушайте аудиозапись текстов 2 части.

Говорящий 1

Драматический кружок, кружок по фото, а ему – драгоценному чаду – ещё и петь охота. И не только петь: ребёнок мечтает стать одновременно рок-музыкантом, фотографом, предпринимателем, врачом, журналистом. Пока ребёнок решает, чего хочет, медленно, но верно приближается момент вступительных экзаменов. И в итоге можно оказаться в неприятной ситуации – ребёнок просто-напросто не знает, куда пойти учиться и чем вообще заниматься в этой жизни. Если решения подобных вопросов весьма насущно для родителей или только обещает стать таковым в будущем, стоит уже сейчас решить и продумать, как именно, при необходимости, можно помочь ребёнку определяться с профессией.

Говорящий 2

У современных старшеклассников в расписании есть предмет ТПК – «твоя профессиональная карьера». Как правило, его ведут психологи-профорientаторы, которые помогают увидеть весь спектр рабочих направлений и продвинуться в выборе работы. На тренингах у профорientаторов можно обнаружить очень интересные игры:

подросткам предлагается записать своё собеседование на камеру, которое потом выводится на открытое обсуждение, «поиграть» в представителей разных профессий и даже посетить экскурсию в крупной корпорации. Минусы профориентаторов в том, что они не знают абсолютно весь спектр рынка труда и могут дать лишь общее направление, учитывая особенности, способности и таланты ребёнка – например, посоветовать ему попробовать себя в журналистике, однако решать, кем именно он будет в предложенной сфере, ему придётся самостоятельно.

Говорящий 3

Психологи считают: очень эффективный метод профориентации – ранний труд. Ребёнок уже в старших классах нанимается в компанию, направление которой его интересует, и начинает зарабатывать деньги. Например, в киноиндустрии всегда нужны люди на хлопушки или помощники на площадке. В ресторанах – официанты, а в медиахолдингах обязательно найдётся место для юного секретаря. Такая практика широко используется на Западе. Во-первых, она позволяет ребёнку сделать самостоятельный выбор профессии без давления извне, а во-вторых – учит составлять и рассылать резюме, проходить собеседования, трудиться под чьим-то руководством, уживаться с коллегами. Но стоит помнить: работа не должна мешать учёбе, а ещё она должна быть правильно мотивированной. Мало кому захочется работать в 16-17 лет, если можно вместо этого посидеть за компьютером или поиграть во дворе. Ведь всегда можно устроить ребёнка к знакомым, убедив его при этом, что в любой момент он сможет уйти и сменить род деятельности – он же пока только учится работать, а не содержит целую семью.

Говорящий 4

Помимо профессии, ребёнку предстоит потратить минимум пять лет на учёбу. И эти годы, проведённые в учебном заведении, должны приносить ему не только знания, но и радость. От выбора вуза многое зависит: расположение ребёнка к профессии, вероятность того, что он вдруг бросит учёбу, его желание работать по специальности. Очень важно понимать специфику вуза. Например, творческое образование может быть классическим и строгим, а может – современным и креативным. Если ребёнок решил стать, допустим, музыкантом, ему надо сходить на «День открытых дверей» не только в консерваторию, но и на факультет эстрады, курсы диджеинга. Зачастую родители думают о престижности вуза, и не совсем понимают, что у именитого института может быть не самая подходящая профессиональная направленность.

Говорящий 5

Решать за ребёнка, чем ему надо заниматься, нельзя ни в коем случае. Даже если папа с мамой уверены, что он будет счастливым юристом или бухгалтером – это как минимум несправедливо по отношению к его будущему и как максимум может просто сломать ему жизнь. Ребёнок имеет право сам выбрать себе занятие. Очень часто родители, которые, скажем, не реализовались в творчестве, мечтают, чтобы ребёнок непременно воплотил их мечту. Стал знаменитым, или очень состоятельным, или вообще ушёл в ту сферу, о которой некогда мечтали папа или мама. Не менее опасно смеяться над романтическими идеями ребёнка. Говорить нечто вроде «всё равно у тебя ничего не получится», «спустишь на землю», «брось эти глупости». Если у ребёнка есть профессиональная мечта, он имеет право на её воплощение – своё будущее дети должны выбирать сами. Выбирая специальность, ребёнок должен отлично понимать не только суть будущей учёбы, но и специфику работы.

Прослушайте аудиозапись текстов ещё раз.

Nahrávka 2 odznie ešte raz

Вам даётся ещё полминуты для окончания заданий.



GONG

Подготовьтесь к работе над 3 частью теста.

В 3 части отмечайте свои ответы в бланке ответов, обозначенном пиктограммой ручка .

3 часть

Прослушайте информацию о жизни и творчестве одного из самых знаменитых представителей современного мирового изобразительного искусства. Заполните пропуски в предложениях **21–30**, резюмирующих прослушанный текст, верными словами.

Отметьте свои ответы в бланке ответов с пиктограммой .

Вам даётся 2 минуты для чтения предложений.



Прослушайте аудиозапись текстов 3 части.

Самое нежное и светлое чувство, воспетое мастерами различных видов искусств всех времён и народов, находило сотни тысяч образов и сюжетов. Картины одного из самых известных представителей современного изобразительного искусства Америки и одного из величайших художников современности – Владимира Куша – тоже не исключение. Перенос значения с одного предмета на другой, живописец позволяет посмотреть на мир совершенно иными глазами, создавая картины-метафоры. Сам автор называет направление своей работы «метафорическим реализмом».

Владимир Куш родом из России. Он родился и вырос в советской Москве, где получил и художественное образование. Отец Владимира поощрял способности сына к рисованию уже с его раннего возраста. Он старался обеспечить его книгами о романтических приключениях, написанными такими авторами как Жюль Верн, Джек Лондон и Германн Мелвилл, в надежде на то, что мечты уведут мальчика подальше от того серого мира, который так тяготил его самого. В семилетнем возрасте Владимир начал профессиональную подготовку, приведшую его позже в Московский художественный институт, где он отточил своё мастерство в области колористики, композиции, письме маслом и множестве других техник живописи.

После обязательной службы в армии, где художник занимался росписью больших настенных фресок и портретов генералов, он недолго преподавал. Позже он

посчитал, что сможет заработать больше денег и исследовать свой новый изобразительный стиль, рисуя портреты людей на улицах, не оставляя, правда, своего увлечения сюрреализмом. Но сюрреализм российской стране был тогда не нужен. Благодаря счастливому стечению обстоятельств именно на Арбате художник завёл связи с работниками американского посольства, нарисовав их портреты. Эти связи помогли облегчить эмиграцию Владимира в США после его первой успешной выставки в Германии в 1989 году. Владимиру удалось достать визу в США. Сначала в Лос-Анжелес. Потом он переселяется на Мануи – на второй по величине остров Гавайского архипелага, место его жительства на сегодняшний день.

Впрочем, счастья ему это не принесло. Там же и начался его нелёгкий путь к известности. Через шесть лет, отчаявшись продать свои работы и в поисках вдохновения, он возвращается в Москву, где интенсивно работает и переосмысливает свой стиль рисования. Сам художник объясняет свою первоначальную неудачу хмурыми красками и сюжетами, которые характерны для многих русских художников. Проще говоря, любителям полотен нравятся яркие картинки и нежные сюжеты. В конце концов к художнику приходит успех. За творческим вдохновением и для полноценной работы Владимир, однако, всё ещё часто ездит в Москву, где суровые зимы просто заставляют его воображение блуждать во всей его нереальности.

Однако влияние гавайских туч и флоры прочно поселилось в множестве работ Куша. Он подвёл итог: «В виду политических и географических ограничений, я был вынужден путешествовать с помощью воображения в детстве, и это больше всего сформировало моё художественное восприятие и голос, но возможно, что я никогда бы не нарисовал цветы или тучи такими, как на моих картинах, если бы не видел пейзажей моего второго, тропического дома.»

В 1993 году бизнесмен из Франции, заметив талант Куша, устроил его экспозицию в Гонконге, после которой автор стал по-настоящему знаменитым. Сейчас у Владимира 4 собственные галереи в США, и он признанный мастер сюрреализма – один из лучших русских сюрреалистов, да и вообще заметный художник в мировом масштабе. Многие называют его русским Сальвадором Дали, хотя их картины в общем-то не слишком похожи. Во всяком случае не более, чем картины двух художников сюрреалистов.

В искусстве, как и в жизни, есть творчество, которое впечатляет до мурашек. Другое же забывается спустя минуту. А есть картины-метафоры, на которые можно смотреть бесконечно. Работы Владимира Куша как раз из таких. На них можно смотреть подолгу. Все предметы и образы на его картинах – вполне привычные и узнаваемые всеми вещи. Но Куш наделяет обычные предметы удивительными чертами, которые превращают их в истинно сюрреалистическое чудо.

Во всех работах живописца есть нечто трепетное и притягательное, от чего создаётся ощущение безмятежного спокойствия. На современных полотнах художника нет и намёка на хмурость. Вы не найдёте мрачных цветов – лишь нежные тона, будто подсвеченные изнутри загадочным и тёплым сиянием. Его картины полны какой-то тихой созерцательной красотой. В них чувствуется сила магии и жизни. Любовь и нежность – вот главные лейтмотивы работ мастера. Впечатляющие картины талантливого художника надолго приковывают к себе взгляд. В них есть нечто общее – нежная душа.

Именно одну из таких работ можно было бы повесить себе на стену!

Прослушайте аудиозапись текстов ещё раз.

Nahrávka 3 odznie ešte raz

Вам даётся ещё полминуты для окончания заданий.



Конец раздела «Слушание с пониманием».

Завершите работу над этим разделом.

Продолжайте работу над дальнейшими разделами теста.

GONG