





# MATURITA 2018

## EXTERNÁ ČASŤ

### FRANCÚZSKY JAZYK úroveň B2

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!  
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU!**

- Test obsahuje **80 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **120 minút**.
- Na začiatku každej úlohy sa z inštrukcií dozviete, ktorý odpoveďový hárok máte použiť.
- V teste sa stretnete s dvoma typmi úloh:
  - Pri úlohách s výberom odpovede vyberte správnu odpoveď spomedzi niekoľkých ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna. Správnu odpoveď vyznačte krížikom do príslušného políčka odpoveďového hárka označeného piktogramom .
  - Pri úlohách s krátkou odpoveďou, ktorých odpoveď tvorí jedno slovo (prípadne zložený slovesný tvar), píšete do príslušného políčka odpoveďového hárka označeného piktogramom .
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpoveďového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**

Želáme vám veľa úspechov!

**Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn!**

**Partie I – COMPRÉHENSION ORALE (20 points)**

*Cette partie du test comprend trois sous-parties. Vous allez écouter trois enregistrements. Vous écouterez chaque enregistrement deux fois. Pendant l'écoute, répondez aux questions sur la feuille qui correspond. Suivez les instructions pour savoir quelle feuille vous devez remplir.*

**Première sous-partie : Brigitte Bardot – la légende vivante (7 points)**

*Écoutez l'interview que Brigitte Bardot a donnée à l'hebdomadaire Paris Match. Pour les questions suivantes 01–07, choisissez la bonne réponse (A), (B), (C) ou (D). À chaque fois, une seule réponse est correcte.*

**Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix .**

*Maintenant, vous avez deux minutes pour lire les questions 01–07.*

**01** Brigitte Bardot a 80 ans : quel est son secret pour rester en forme ?

- (A) Elle fait du sport dans un club de retraités.
- (B) Elle fait une sieste quotidienne.
- (C) Elle s'occupe de la gestion de sa Fondation.
- (D) Elle fait des soins de beauté.

**02** Comment B. Bardot réagit-elle aux nombreux courriers qu'elle reçoit ?

- (A) Elle est surprise et angoissée.
- (B) Elle est choquée et troublée.
- (C) Elle est agacée et gênée.
- (D) Elle est émue et honorée.

**03** Que signifie être « *une femme émancipée* » selon B. Bardot ?

- (A) Vivre comme bon lui semble.
- (B) Être totalement dépendante.
- (C) Vivre selon les normes de la société.
- (D) Être une mère et une épouse modèle.

**04** Pour quelle raison a-t-elle abandonné le cinéma en 1973 ?

- (A) Pour se consacrer à sa famille.
- (B) Pour aider les animaux.
- (C) Pour retrouver une vie normale.
- (D) Pour se lancer dans la mode.

**05** Comment s'est passée la création de sa Fondation en 1986 ?

- (A) Facilement, grâce à ses amis politiques.
- (B) Progressivement, le temps de collecter le capital.
- (C) Rapidement, une structure existait déjà.
- (D) Difficilement, à cause de la législation française.

**06** Que pense-t-elle des dirigeants politiques français ?

- (A) Elle a beaucoup d'estime pour eux.
- (B) Elle ne croit plus en leur parole.
- (C) Elle admire leurs engagements.
- (D) Elle garde ses distances avec eux.

**07** Sur quoi porte son combat actuel ?

- (A) Sur l'interdiction de la consommation du cheval.
- (B) Sur l'interdiction de la chasse aux baleines.
- (C) Sur l'interdiction des sacrifices religieux.
- (D) Sur l'interdiction de la fourrure dans la mode.



**Deuxième sous-partie : Nathalie Péchalat, habituée des patinoires  
(6 points)**

Écoutez le portrait de Nathalie Péchalat, athlète qui travaille en duo avec Fabian Bourzat. Pour les phrases 08–13, dites si c'est vrai (A), faux (B) ou si ce n'est pas dit dans le texte (C).

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix .

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire les phrases 08–13.

**08** Nathalie Péchalat représente la France en danse sur glace.  
(A) vrai                      (B) faux                      (C) n'est pas dit

**09** Elle et son partenaire auraient préféré s'entraîner en Europe.  
(A) vrai                      (B) faux                      (C) n'est pas dit

**10** L'après-midi de Nathalie est consacré à la danse classique.  
(A) vrai                      (B) faux                      (C) n'est pas dit

**11** Elle a débuté ses compétitions sportives dès l'âge de sept ans.  
(A) vrai                      (B) faux                      (C) n'est pas dit

**12** Ses seuls moments de repos sont le soir et pendant le week-end.  
(A) vrai                      (B) faux                      (C) n'est pas dit

**13** Nathalie Péchalat a la double nationalité franco-américaine.  
(A) vrai                      (B) faux                      (C) n'est pas dit

**Troisième sous-partie : Victor Hugo et Alexandre Dumas père (7 points)**

Écoutez le témoignage qui parle des relations entre les deux écrivains exceptionnels. Pour les espaces 14–20, complétez le texte qui le résume. À chaque fois, vous devez utiliser **un seul mot** pour compléter le résumé.

**Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo** .

Maintenant, vous avez deux minutes pour lire le texte.

**Résumé**

Alexandre Dumas père et Victor Hugo, les deux grands auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle, ont eu des destinées parallèles. Entre eux: trente ans de liens d'amitié. Nés la même année, en 1802, leur **14** date de leur combat pour le renouveau de la littérature et du théâtre. Le mouvement **15** est l'expression des passions et des sentiments, une nouveauté à cette époque.

De même, les deux contemporains décident à la même époque de s' **16** en Belgique: l'un pour raisons politiques, l'autre pour raisons **17**. Le XIX<sup>e</sup> siècle voit apparaître une rubrique **18** dans les journaux: le roman-feuilleton. Un exercice littéraire au rythme **19** auquel participent Victor Hugo et Alexandre Dumas père.

Aucune crise morale, artistique ou d'ego ne déstabilisera **20** l'amitié qui unit les deux hommes, sinon la mort d'Alexandre Dumas père en décembre 1870.



**Partie II – LA LANGUE ET SON UTILISATION (40 points)**

Cette partie du test comprend trois sous-parties. La première et la deuxième concernent la grammaire, et la troisième, le lexique. Vous avez 45 minutes pour faire les exercices.

**Première sous-partie : Jules Verne m'a changé la vie (20 points)**

Lisez le texte ci-dessous. Pour chaque trou 21–40, choisissez dans la liste jointe le mot qui convient (A)–(D).

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix ☒.

Mon ardente passion pour le français m'a fait découvrir Jules Verne et c'est **21** cette découverte qui a radicalement changé ma vie!

En **22** les récits exquis de ce **23** écrivain, je me suis persuadé d'avoir fait le bon choix. Cent ans après **24** mort, n'est-il pas demeuré l'auteur français le **25** traduit dans le monde? D'après la liste établie par l'UNESCO, Jules Verne occupait, au nombre des traductions planétaires, le quatrième **26** tout juste après les productions de Walt Disney, Agatha Christie et... la Bible! En effet, Jules Verne m'a changé la vie. Grâce **27** lui, je suis devenu journaliste. C'est toujours lui qui **28** a inspiré le désir de parcourir le monde **29** cherchant l'insolite, l'étrange, l'étonnant, l' inexplicable, l'hétéroclite.

Et ce n'est pas tout! Trente ans plus tard, je suis devenu éditeur au Canada. À cette occasion, je me suis rappelé avoir lu un livre de Jules Verne intitulé «*Famille sans nom*» **30** l'intrigue se situe dans la province canadienne qui m'a adopté: **31** Québec. J'ai donc décidé d' **32** «*Les éditions internationales Alain Stanké*» par la publication qui ferait connaître aux lecteurs canadiens **33** oeuvre de Jules Verne dont l'action se passe au Canada.

Peu de temps après, je me suis rendu à Paris **34** adhérer à la Société Jules Verne. La mission principale de **35** société était de lutter pour que cette personnalité ne **36** pas considérée comme un vulgarisateur ou un auteur pour la jeunesse, mais comme un véritable écrivain, poète, homme de théâtre, digne d' **37** dans le Panthéon des lettres.

Par la même occasion, je voulais chercher, dans les archives de la Société, des informations pertinentes **38** les voyages que Jules Verne a **39** au Canada et, en particulier, au Québec. Quel choc! J'ai appris que Jules Verne n'avait **40** fait de voyage au Canada. Un jour seulement, alors qu'il était aux États-Unis, il s'est donné la peine de traverser la frontière pour venir admirer, durant deux petites heures, les chutes de Niagara!

Pour tout dire, Jules Verne n'était pas un homme qui voyageait, mais un homme qui avait surtout d'excellents documentalistes...

|           |                |                 |                |                 |
|-----------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|
| <b>21</b> | (A) aucunement | (B) précisément | (C) nullement  | (D) froidement  |
| <b>22</b> | (A) dévorant   | (B) dégoûtant   | (C) dégorgeant | (D) défaisant   |
| <b>23</b> | (A) important  | (B) beau        | (C) grand      | (D) inférieur   |
| <b>24</b> | (A) son        | (B) sien        | (C) sa         | (D) sienne      |
| <b>25</b> | (A) pire       | (B) davantage   | (C) moindre    | (D) plus        |
| <b>26</b> | (A) étage      | (B) rang        | (C) classe     | (D) position    |
| <b>27</b> | (A) à          | (B) au          | (C) de         | (D) du          |
| <b>28</b> | (A) me         | (B) m'          | (C) moi        | (D) à moi       |
| <b>29</b> | (A) eu         | (B) ai          | (C) en         | (D) ayant       |
| <b>30</b> | (A) dont       | (B) duquel      | (C) laquelle   | (D) de laquelle |
| <b>31</b> | (A) en         | (B) au          | (C) dans       | (D) pour        |
| <b>32</b> | (A) applaudir  | (B) commencer   | (C) inaugurer  | (D) présenter   |
| <b>33</b> | (A) un         | (B) une         | (C) sa         | (D) ses         |
| <b>34</b> | (A) pour       | (B) afin        | (C) parce que  | (D) afin que    |
| <b>35</b> | (A) celui      | (B) celle       | (C) ce         | (D) cette       |
| <b>36</b> | (A) ait        | (B) fasse       | (C) soit       | (D) aille       |
| <b>37</b> | (A) entrer     | (B) envahir     | (C) intégrer   | (D) inonder     |
| <b>38</b> | (A) des        | (B) à           | (C) aux        | (D) sur         |
| <b>39</b> | (A) fait       | (B) faits       | (C) faites     | (D) faite       |
| <b>40</b> | (A) aucun      | (B) rien        | (C) personne   | (D) jamais      |



**Deuxième sous-partie : Cioran : « On ne peut pas devenir fou en français ! »  
(10 points)**

Complétez le texte à trous 41–50 par les mots qui se trouvent dans la liste ci-dessous. Parmi les 20 mots proposés, vous devez choisir les 10 mots qui conviennent. Chaque mot est utilisé une seule fois.

Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo .

|          |              |           |                 |
|----------|--------------|-----------|-----------------|
| ailleurs | dresser      | niche     | réputation      |
| après    | grâce        | notamment | quotidiennement |
| arbre    | imprudemment | origine   | sécher          |
| bruit    | malgré       | paternel  | silence         |
| capable  | maternelle   | prêt      | simplement      |

De nombreux créateurs, écrivains, musiciens, cinéastes, acteurs, peintres, artistes de tout horizon, nés hors de la France, ont trouvé en France, surtout pour sa culture et sa langue, quelque chose de magique que le reste du monde n'a pas été **41** de leur offrir. La liste de ceux qui sont nés **42** et qui ont bâti leur **43** en France, tout en contribuant au rayonnement de celle-ci, serait longue à **44**. Néanmoins, on peut difficilement passer sous **45** les noms suivants : Jacques Brel (né en Belgique), Yves Montand (Ivo Livi, né en Italie), Lino Ventura (Angiolino Giuseppe Pasquale Ventura, né en Italie), Pierre Cardin (né en Italie), Peter Ustinov (né à Londres, d'ascendance russe et allemande), Serge Gainsbourg (né Lucien Guinsburg à Paris, d'ascendance russe).

Quelle est longue la liste des auteurs d' **46** étrangère qui ont choisi de faire carrière en France pour écrire leurs livres principalement **47** à la langue. Que ce soit à la suite d'un exil forcé, d'une rencontre, d'un amour ou tout **48** pour la beauté de la langue de Molière...

On y trouve **49** Albert Camus (né en Algérie), dont, comme on le sait, la langue maternelle était le français, Eugène Ionesco (né en Roumanie), Henri Troyat (Lev Aslanovitch Tarassov, né en Russie), Milan Kundera (Tchèque), Samuel Beckett (Irlandais), Julien Green (Américain).

Pour compléter la liste des auteurs français de langue **50** autre que le français, il ne faut pas oublier Jorge Semprun (Cubain), Andreï Makin (Russe), Tahar Ben Jelloun (Marocain) et d'autres.



**Troisième sous-partie : Françoise Bourdin parle du chiffre « trente »  
(10 points)**

Lisez attentivement le texte suivant. Complétez les trous 51 – 60 et mettez à chaque fois le verbe entre parenthèses à la forme correcte.

Exemple :  – sont passées

Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo .

Trente ans ? Le plus bel âge, évidemment ! Mes deux filles sont des trentenaires, et j'ai deux fois trente ans. Inutile de me demander où  (*passer*) mes trente dernières années : je n'en sais rien ! Ou plutôt si : j'  (*écrire*) trente livres...

Trente est un chiffre symbolique, c'est quasiment le tiers d'une vie. L'apprentissage est derrière soi et, devant, l'existence  (*offrir*) enfin toutes les possibilités. Dans mon enfance, nous vivions les « Trente Glorieuses » (*années*), avec le plein-emploi, jusqu'au choc pétrolier de 1973. J'avais vingt ans et j'  (*perdre*) mon père cette année-là, un désastre personnel au milieu du désastre économique.

Trente ans plus tard, nous  (*entrer*) dans le XXI<sup>e</sup> siècle, et le bug redouté n'a pas eu lieu aux douze coups de minuit  (*annoncer*) le changement de millénaire.

Dans le siècle précédent, nous vivions avec beaucoup moins de technologies. Pourtant, je n'ai pas le souvenir, à cette époque-là, d'  (*oublier*) de communiquer avec les autres. Le reste du monde était plus lointain et plus mystérieux puisqu'on ne  (*pouvoir*) pas le découvrir du fond de son fauteuil. Faute de Wikipédia, on  (*ouvrir*) un atlas ou une encyclopédie et on rédigeait des lettres  (*soigner*) son orthographe.

Il y a trente ans, le citoyen  (*traiter*) comme un adulte : on ne lui ordonnait pas de boire, même sans soif, en cas de forte chaleur...

**Partie III – COMPRÉHENSION ÉCRITE (20 points)**

*Cette partie du test comprend trois sous-parties. Vous avez 45 minutes pour faire les exercices.*

**Première sous-partie : Quelques brèves (7 points)**

*Lisez les 7 courts articles 61–67. Pour chaque article, choisissez parmi 10 titres (A)–(J) celui qui convient. À chaque fois, **un seul** titre est correct.*

**Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petite croix .**

**61**

Avant de donner un concert aux New-Yorkais, le chanteur belge Stromaë a profité de son passage à New York pour tourner une nouvelle vidéo dans laquelle on retrouve le métro et tous les lieux caractéristiques de cette ville. Lors du concert, Stromaë l'utilisera pour sa chanson culte « *Papaoutai* ». Il présentera également son dernier titre « *Formidable* ».

**62**

C'est la série la plus attendue de cet automne. France 2 présente « *Dix pour cent* », une fiction sur les agents de cinéma prêts à tout pour décrocher les meilleurs rôles pour leurs protégés. Ce projet est inspiré de la vie d'un comédien qui a longtemps vécu dans l'ombre des grandes stars françaises. D'après lui, toutes les situations sont authentiques.

**63**

La star des émissions « *Top Chef* » et « *Cauchemar en cuisine* » ouvre son nouveau restaurant en plein coeur de Bordeaux. Philippe Etchebest n'est pas seulement une vedette de la télé, il est avant tout un cuisinier de talent, meilleur ouvrier de France en 2000 et chef étoilé au guide Michelin avec son autre restaurant à Saint-Émilion.

**64**

Jean-Paul Gaultier, créateur de mode, est officiellement nommé président du jury pour l'élection de Miss France 2016 en décembre au Zénith de Lille. « *Je suis heureuse qu'un créateur français, qui a une carrière exceptionnelle, s'associe à notre cérémonie. C'est un beau cadeau qu'il nous fait* », a déclaré la Présidente du comité Miss France.

65

Andy Warhol est considéré comme représentant du Pop Art. Il a laissé l'image d'un concepteur de génie, d'un intellectuel et d'un mondain international très présent dans tous les domaines de l'art. Il est associé aux portraits de célébrités qu'il a sérigraphiées. Une partie de son oeuvre sera accueillie pour la première fois au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

66

Astérix et Obélix reviennent avec un 36 album. Cela sera l'une des sorties BD (bande dessinée) les plus attendues de la fin d'année 2015. Deux millions d'exemplaires seront tirés en français et quatre millions en langues étrangères. Ce nouvel ouvrage « *Astérix et Obélix, le papyrus de César* » sera vendu dans le monde entier.

67

France 24 est une chaîne de télévision d'information internationale française qui émet en continu en trois langues (en français, en anglais et en arabe), 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Cette chaîne a été lancée en 2006. Aujourd'hui, c'est l'un des principaux réseaux d'information dans le monde qui rassemble chaque semaine 42 millions de téléspectateurs.

(A) Un président exceptionnel pour la plus belle femme

(B) De nouvelles aventures pour les petits Gaulois

(C) Une troisième étoile pour le chef bordelais

(D) Le Pop Art célébré pour la première fois à Paris

(E) Un film français en préparation à New York

(F) Ouverture d'un nouveau restaurant à Bordeaux

(G) Les coulisses d'une profession méconnue

(H) Formidable destin d'une chaîne d'information

(I) Un dessinateur président d'un concours national

(J) Un Belge part à la conquête de New York



**Deuxième sous-partie : Conflits entre chauffeurs (6 points)**

Lisez attentivement le texte suivant. Dites pour chaque affirmation 68–73, si c'est vrai (A) ou faux (B). Indiquez à chaque fois quel paragraphe (a)–(e) justifie votre réponse.

Indiquez vos réponses sur la feuille marquée d'une petit croix .

(a) Taxis et VTC : depuis plusieurs mois, ils se livrent une guerre sans merci à Paris. Les chauffeurs de taxi, plus de 57 000 en France, dont 19 000 dans la capitale, sont particulièrement fâchés contre les quelques 13 000 conducteurs de « *voiture de tourisme avec chauffeur* » : les VTC. Régulièrement, les taxis dénoncent cette concurrence déloyale, jusqu'à organiser dernièrement une manifestation à Paris.

(b) Tout le monde connaît les taxis : leurs tarifs libres, leur signalétique lumineuse, leurs avantages comme prendre un passager sans réservation ou circuler sur la voie réservée aux bus. Moins nombreux sont ceux qui connaissent les VTC. Depuis 2009 en France, ils sont en concurrence avec les taxis. N'ayant aucun des avantages des taxis, ils ont l'obligation de ne prendre que les personnes qui ont réservé par Internet. Le prix de la course, payé à l'avance, est fixé au moment de la réservation, quel que soit le trafic.

(c) L'usage des VTC se développe en France grâce aux applications pour téléphone portable facilitant la prise en charge des clients. En effet, le problème de cette guerre n'est pas celui du prix du trajet qui, souvent, est identique. C'est le tarif de la licence payée par les taxis pour exercer et qui est estimé à 230 000 euros ; une licence dont les VTC n'ont pas besoin.

(d) Un usager confie que les VTC existent uniquement à cause de la mauvaise attitude des taxis ! Les chauffeurs de taxi ne devraient pas se plaindre, puisque leurs licences sont gratuites depuis 2014 ! C'étaient les anciens chauffeurs de taxi qui les ont mises en vente au moment de la retraite. De plus, que dire de leurs voitures sales, de leur impolitesse, de leurs tricheries à la course ? En réalité, ils pleurent la perte de leur monopole !

(e) Pour tenter de trouver une issue à ce conflit, différentes mesures ont été proposées garantissant une cohabitation harmonieuse pour les deux types de transport. On propose par exemple d'imposer une couleur unique pour les taxis en France et de leur faire accepter le paiement par carte bancaire. Ces mesures ont pour but d'améliorer le service offert par les taxis. De leur côté, les VTC devront s'imposer des formations et souscrire une assurance.

**68** La principale protestation des chauffeurs de taxis porte sur le prix de la licence.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision

**69** Les VTC peuvent accepter tous les clients qui se présentent spontanément dans la rue.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision

**70** Les clients des taxis voient d'un bon oeil l'arrivée des VTC.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision

**71** Différentes propositions sont soumises pour régler le conflit entre les taxis et les VTC.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision

**72** Les chauffeurs de taxis ont manifesté dans les plus grandes villes de France.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision

**73** Grâce aux applications mobiles, l'entreprise de VTC s'est développée rapidement.

(A) vrai (B) faux

le paragraphe (a)–(e) qui justifie votre décision



### Troisième sous-partie : Chasse au trésor numérique : le géocaching (7 points)

Lisez attentivement le texte. Dans le résumé, complétez les trous 74–80 par **un seul mot**, d'après le sens.

Écrivez les mots qui manquent sur la feuille marquée d'un stylo .

Le géocaching compte six millions et demi d'adeptes dans le monde qui ont caché deux millions et demi d'objets pour découvrir autrement une ville ou un lieu pittoresque.

Pour trouver la cache, deux choses sont indispensables : un smartphone avec GPS et la liste des informations pratiques avec les coordonnées GPS.

Tout bon géocacheur est très bien équipé : pince à épiler, lampe torche, tournevis, gants... Car certaines caches sont compliquées à ouvrir. Serge en a découvert presque 2200. Il pratique le géocaching pour visiter une région, découvrir des monuments. Il raconte : « *Je suis ainsi tombé sur une magnifique cour intérieure à Amsterdam, au fond d'une rue insignifiante. Ou encore j'ai découvert une cheminée en briques rouges, au pied de la tour Eiffel, qui a servi à brûler les résidus de métal lors de sa construction.* »

Le concept de géocaching est né en 2000 aux États-Unis. Le principe : utiliser la technique du géopositionnement par satellite (GPS) pour rechercher une géocache. Généralement, elle est constituée d'une petite boîte étanche et résistante avec, à l'intérieur, un registre des visites et un ou plusieurs « trésors ». Dans la plupart des cas, il s'agit d'objets sans valeur. La première cache a été placée le 3 mai 2000 en Oregon aux États-Unis. Trois jours plus tard, la géocache avait déjà été trouvée. Depuis, le principe a fait beaucoup de fans. Oubliez la boussole. Sortez plutôt un GPS ou votre smartphone. Et partez à l'aventure. La règle, quand on a trouvé, c'est de mettre un petit mot dans le carnet de visite et de remplacer un autre petit objet personnel si vous prenez ce que vous y trouvez.

Nathalie confie : « *Je ne connaissais pas du tout le géocaching. J'avais peur que ce soit trop enfantin, mais ce n'est pas le cas. Ça me donne envie de le refaire avec des amis.* »

Ce n'est pas enfantin, mais c'est une activité que les enfants aiment beaucoup. Un grandpère nous dit qu'il se balade avec ses petits enfants ; ces derniers ne se plaignent plus de la fatigue et, grâce au géocaching, ils découvrent une ville et son patrimoine.

C'est une chouette activité à pratiquer en famille.

## Résumé

Le géocaching est devenu rapidement une activité tendance. Elle se vante même de rassembler quelque six millions de **74** dans le monde. Son principe est simple et ne demande pas un **75** perfectionné. En effet, il suffit de disposer d'un smartphone et de données fournies par le cacheur de trésor et vous pouvez vous lancer !

Le petit trésor dans la boîte n'est bien souvent qu'un prétexte pour faire **76** une rue, un site historique ou même une ruine... Mais qu'importe ! Seuls comptent la recherche et le jeu de piste.

Cette pratique née aux États-Unis demande au cacheur de rechercher un **77** qu'il soit petit ou grand, modeste ou plus sophistiqué, accessible ou, au contraire, demandant un peu d'effort. Celui qui trouve la cache doit laisser une petite **78** dans le carnet. Il peut également échanger le trésor par un autre ou le laisser pour les suivants.

Il ne faut surtout pas croire que cette chasse au trésor soit uniquement réservée aux enfants. Tout le monde peut **79**, car c'est avant tout une activité **80**.

## FIN DU TEST

### Sources

- D'après : *Le français a changé ma vie*, Alain Stanké, Les éditions Michel Brûlé, 2009, Québec, p. 29–31.
- D'après : F. Bourdin : *Une époque formidable*, *Femme actuelle*, No 1560 – du 18 au 25 août 2014, p. 74–75.
- D'après : *Le français a changé ma vie*, Alain Stanké, Les éditions Michel Brûlé, 2009, Québec, p. 87.
- D'après : <http://goo.gl/cljePQ>, 04. 04. 2016, adapté.
- D'après : <http://goo.gl/xrSLGo>, 04. 04. 2016, adapté.
- D'après : <http://goo.gl/ufoK17>, 04. 04. 2016, adapté.
- D'après : <http://goo.gl/uhGFGb>, 04. 04. 2016, adapté.
- D'après : <http://goo.gl/sHSUoV>, 04. 04. 2016, adapté.
- D'après : <http://goo.gl/JIs0jV>, 04. 04. 2016, adapté.
- D'après : <http://goo.gl/V2GjQj>, 04. 04. 2016, adapté.
- D'après : <http://goo.gl/j4K1pp>, 04. 04. 2016, adapté.
- D'après : <http://goo.gl/ibKE65>, 04. 04. 2016, adapté.

## Pokyny na vyplňovanie odpoveďového hárka

Odpoveďové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať, krčiť ani prehýbať.  
Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko písuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.

- Riešenia **úloh s výberom odpovede** zapisujte krížikom .

- Správne zaznačenie odpovede (**B**)  
A B C D

- Nesprávne zaznačenie odpovede (**B**)  
A B C D

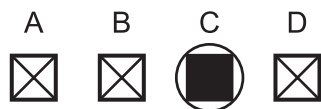


- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov.  
V žiadnom prípade nepoužívajte nový odpoveďový hárak.

- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.



- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.



- Odpovede na **úlohy s krátkou odpoveďou** napíšte do príslušného poľa odpoveďového hárka čitateľne písaným alebo tlačným písmom. Pri použití tlačného písma **rozlišujte veľké a malé písmená**.

**Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!**