




ÉRETTSÉGI VIZSGA 2017

EXTERN RÉSZ

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

**NE NYISSÁK KI, VÁRJANAK AZ UTASÍTÁSRA!
ELŐSZÖR OLVASSÁK EL A TESZTHEZ TARTOZÓ UTASÍTÁSOKAT!**

- A teszt **64 feladatot** tartalmaz.
- A teszt kitöltésére **100 perc** áll rendelkezésükre.
- A teszt kétféle feladattípust tartalmaz:
 - A feleletválasztó feladatok esetében a felkínált lehetőségek közül, melyekből minden esetben egy a helyes, válasszák ki a helyeset! A helyes választ jelöljék **X**-szel a válaszadó lap piktogrammal megjelölt részében!
 - A feleletalkotó feladatok esetében a választ, amely egy vagy több szóból áll (esetleg összetett igealak), a válaszadó lap  piktogrammal megjelölt részébe írják!
- Csak fekete vagy kék tollat használjanak! Nem vehetnek igénybe füzeteket, szótárakat, tankönyveket vagy egyéb irodalmat.
- **A válaszadó lap kitöltésére vonatkozó pontos utasítások a teszt utolsó oldalán találhatóak. Olvassák el ezeket!**

Sok sikert kívánunk!

Csak akkor kezdjenek dolgozni, amikor erre utasítást kapnak!

1. számú idézet

Francesco Petrarca – Nincs békességem s harcot nem kerestem...

*Nincs békességem s harcot nem kerestem,
Félek s hiszek, fázom, s gyötörnek lángok,
Az égig szállok, s földresújtva fekszem,
Elűzöm s átölelem a világot.*

*Ki fogvatart, nem köt s nem enged engem,
Nem tart vissza s nem oldja meg e láncot,
Ámor nem öl, s szabad sem enged lennem,
Éltet sem ad, s én útvesztőben járok.*

*Lát vak szemem s kiáltok néma szájjal,
Pusztulni vágyom és segílyt remélek,
Magam utálom s szívem másra vágyik.*

*Táplál a kín, s kacajom búsan szárnyal,
Rossz nékem egyaránt halál és élet.
Hölgyem miatt jutottam idáig.*

(Szabolcsi Éva fordítása)

01 Határozza meg az 1. számú idézet versformáját!

- (A) dal
- (B) óda
- (C) elégia
- (D) szonett

02 Állapítsa meg, hogy miként értelmezhető az idézet második versszakában az „útvesztőben járok” gondolat!

- (A) El fog veszni az úton, amelyet szerelme jelölt ki az ő számára.
- (B) Nem kap bizonysgot szerelmére, s kétségek közt hanykolódik.
- (C) Eltévedt a szerelem útvesztőjében, s nem biztos a szerelmében.
- (D) Nem tud szabadulni az áttekinthetetlen, szövevényes szerelemtől.

03 Határozza meg, hogy ki volt a szerelem istene/istennője a görög mitológiában!

- (A) Mars
- (B) Ámor
- (C) Vénusz
- (D) Aphrodité

04 Válassza ki azt az értelmezést, amely az egész 1. számú idézetre vonatkoztható!

- (A) A költő bizonytalanságban, ellentétek között vergődik.
- (B) A költő szerelmét átkozza keserves földi kínjai miatt.
- (C) A költő megutálva a földi világot a túlvilágra vágyik.
- (D) A költő maga sem tudja, mit kezdjen érzéseivel.

05 Állapítsa meg, milyen stilisztikai alakzat fedezhető fel az alábbi sorban!

„Lát vak szemem s kiáltok néma szájjal...”

- (A) metafora
- (B) oximoron
- (C) epitheton ornans
- (D) figura etymologica

06 Nevezze meg azt a reneszánsz kori magyar költőt, akit Petrarca követőjének tartunk!

07 Írja le Petrarca szerelmes verseit tartalmazó kötetének a címét!

08 Nevezze meg azt a műfajt, amelyet Boccaccio hozott létre a *Dekameron* című gyűjteményében!

2. számú idézet

Kazinczy Ferenc – Tövisék és virágok

(részletek)

A nagy titok

*Jót s jó! Ebben áll a nagy titok. Ezt ha nem érted,
Szánts és vess, s hagyjad másnak az áldozatot.*

Írói érdem

*Szólj, s ki vagy, elmondom. – Ne tovább! Ismerlek egészen.
Nékem üres fecsegőt fest az üres fecsegés.
Íz, szín, tűz vagyon a borban, ha hegyaljai termés,
Íz, csín, tűz vagyon a versben, ha mesteri mív.*

09 Sorolja be a 2. számú idézeteket a megfelelő műfaji kategóriába!

- (A) óda
- (B) röpirat
- (C) episztola
- (D) epigramma

10 Határozza meg, hogy melyik felvilágosodás kori költő írta a kor legszebb hazafias ódáit!

- (A) Batsányi János
- (B) Kazinczy Ferenc
- (C) Berzsenyi Dániel
- (D) Bessenyei György

11 Értelmezze a 2. számú idézet alapján, hogy milyen áldozatra utal Kazinczy *A nagy titok* című írásában!

- (A) Csak akkor írjon valaki, ha eléggé elszánt.
- (B) Csak akkor írjon valaki, ha erre áldozza az életét.
- (C) Csak akkor írjon valaki, ha igazán van hozzá tehetsége.
- (D) Csak akkor írjon valaki, ha megfejtette az igazi alkotás titkát.

12 Döntse el, hogy az alábbi stílusjegyek közül melyik nem jellemző arra a korra, korstílusra, amelyben Kazinczy alkotott!

- (A) fontossá vált az eredetiség
- (B) ügyeltek a műfajok tisztaságára
- (C) az észszerűség követése a műalkotásokban
- (D) az antik művészet szabályszerűségeinek megújítása

13 Válassza ki Kazinczynak azt a művét, amellyel lezárta a nyelvújítási harcot!

- (A) Írói érdem
- (B) Tövises és virágok
- (C) Felelet a Mondolatra
- (D) Ortológusok és neológusok nálunk és más nemzeteknél

14 Nevezzen meg egy személyt azok közül, akik a nyelvújítást ellenzők gúnyiratára válaszolva megvédték Kazinczyt!

15 Nevezze meg azt a 18. századi magyar szerzőt, akinek a nevéhez és egy műve megjelenéséhez köthető a magyar felvilágosodás kezdete!

16 Nevezze meg az állandósult szókapcsolatoknak azt a fajtáját, amelyet a 2. számú idézetből kiemelt „*Szólj, s ki vagy, elmondom.*” mondatban felismer!

3. számú idézet

Szij Enikő – Reguly Antal életpályája

Reguly életrajza minden lexikonban, kézikönyvben, cikkek tömegében, tudománytörténetekben benne van, azzal a sajnálkozó megállapítással: milyen kár, hogy nagy északi útján testben-lélekben megtörve képtelen volt saját gyűjtött anyaga közzétételére, és tulajdonképpen megváltás volt számára a korai halál. Az elvégzetlen munka az utókorra maradt. „Vogul föld és nép” címen, szerzőként Hunfalvy Pál nevét látva, 1864-ben megjelentek – az alcím szerint – Reguly hagyományai. Kéziratban maradt obi-ugor népköltészeti gyűjtése és nyelvészeti hagyatéka több nemzedéknek adott munkát, és a közreadás befejezettnek tekinthető. Mindezek ellenére még bőven van tennivaló Reguly hagyatékával, és magát az emberi életrajzot újra kell írni. Álljon itt néhány kiigazítandó adat: nem német volt az anyanyelve, nem volt a szó mai értelmében vett jogász, nem a magyarok őshazáját kereste, nem haldoklott egyfolytában, nem a dzungár rokonságot hirdette, nem csak a közreadott gyűjtéseiből áll a „hozománya”, nem Zircre jött haza, nem volt „kalandor”, aki a mondatrészeket sem tudja megkülönböztetni, stb.

17 Állapítsa meg a 3. számú idézet utolsó mondata alapján, hogy mi nem szorul kiigazításra a Reguly-életrajzban!

- (A) a végzettsége
- (B) az anyanyelve
- (C) a fizikai állapota
- (D) a családi állapota

18 Döntse el, hogy melyik megállapítás helyes Reguly Antal életével, tevékenységével kapcsolatban!

- (A) hosszú, tevékeny életet élt
- (B) teljes hagyatékának kiadása befejeződött
- (C) az északi útján gyűjtött anyaga teljes egészében elveszett
- (D) a vogulokról szóló munkája nem a saját neve alatt jelent meg

19 Állapítsa meg, hogy a 3. számú idézetből származó alábbi szavak közül melyikben található jelölt teljes hasonulás!

- (A) azzal
- (B) benne van
- (C) lexikonban
- (D) megkülönböztetni

20 Válassza ki az idézetből származó alábbi mondattöredékek közül azt, amelyben nincs birtokos jelzős szószerkezet!

- (A) cikkek tömegében benne van
- (B) több nemzedéknek adott munkát
- (C) megjelentek Reguly hagyományai
- (D) nem a magyarok őshazáját kereste

21 Jelölje meg az idézetből származó alábbi szavak közül azt, amelyben mellérendelő összetételt fedez fel!

- (A) közreadott
- (B) népköltészeti
- (C) testben-lélekben
- (D) tudománytörténetekben

22 Nevezze meg azt a finnugor népet, amely a 3. számú idézetben említett vogulon kívül a legközelebbi nyelvrokonunk!

23 Határozza meg az alábbi alárendelő összetett mondat típusát!

Milyen kár, hogy nagy északi útján testben-lélekben megtörve képtelen volt saját gyűjtött anyaga közzétételére.

24 Nevezze meg a lehető legpontosabban az idézet utolsó mondatából kiemelt „kiigazítandó” szó szófaját!

4. számú idézet

Arany János – Tetemre hívás

(részletek)

*A radványi sötét erdőben
Halva találták Bárczi Benőt.
Hosszu hegyes tőr ifju szívében;
„Íme, bizonyság Isten előtt:
Gyilkos erőszak ölte meg őt!”*

*Kastélyába vitette föl atyja,
Ott letevék a hús palotán;
Ki se terített, meg se mosatja:
Vérben, ahogy volt, nap-nap után
Hever egyszerű ravatalán.*

...

*„Jöjjön utolszor szép szeretője,
Titkos arája, Kund Abigél!”
Jő; – szeme villan s tapad a törre;
Arca szobor lett, lába gyökér.
– Sebből pirosan buzog a vér.*

*Könnye se perdül, jajja se hallik,
Csak odakap, hol fészkel az agy:
Iszonyu az, mi oda nyilallik!...
Döbbenet által a szív ere fagy:
„Lyányom, ez ifjú gyilkosa vagy!”*

...

*„Bírta szívem’ már hű szerelemre, -
Tudhatta, közöttünk nem vala gát:
Unszola mégis szóval „igenre”,
Mert ha nem: ő kivégzi magát.
Enyelegve adám a tört: nosza hát!”*

25 Határozza meg a 4. számú idézet alapján, hogy a néphit szerint mit jelentett a tetemre hívás!

- (A) A halott lelkét hívták tanúnak a gyilkos leleplezéséhez.
- (B) A halott sebe gyilkosának jelenlétében újra vérezni kezdett.
- (C) A gyilkost istenítélet alapján ítélték halálra az áldozata mellett.
- (D) A gyilkost az áldozat rokonai kezére adták, hogy bosszút álljanak.

26 Ítélje meg a 4. számú idézet alapján, hogy mi volt Kund Abigél bűne, aminek következtében Bárczi Benőt halva találták!

- (A) aljasság
- (B) gyilkosság
- (C) bűnrészesség
- (D) könnyelműség

27 Döntse el, hogy Arany János melyik művében ábrázolta szatirikus módon a szabadságharc bukásának okait!

- (A) A walesi bárdok
- (B) Letészem a lantot
- (C) A nagyidai cigányok
- (D) Az elveszett alkotmány

28 Jelölje meg azt az irodalmi alkotást, amelyben szintén a felravatalozott holttest mellett lepleződik le a tettes!

- (A) Antigoné
- (B) Bánk bán
- (C) Édes Anna
- (D) Ágnes asszony

29 Válassza ki azt a stílusirányzatot, amely meghatározta Arany János életművét!

- (A) felvilágosodás
- (B) kritikai realizmus
- (C) neoklasszicizmus
- (D) nemzeti klasszicizmus

30 Határozza meg Arany János *Tetemre hívás* című költeményének műfaját!

31 Nevezze meg akár magyar, akár idegen szóval azt a költői alakzatot, amikor a versmondattól lép a következő sorba, ahogy azt a 4. számú idézet első sorában látjuk!

32 A 4. számú idézetben olvasható „*Arca szobor lett, lába gyökér.*” mondat alapján írja le azt a szólást, amelyet akkor szoktak mondani, ha valami megdöbbentő dolog éri az embert; a mondatban toldalékolt formában szerepeljen a *gyökér* szó!

5. számú idézet

Anton Pavlovics Csehov – A csinovnyik halála

(részlet)

A tábornok bosszús arcot vágott, és lemondóan legyintett.

– De hiszen ön csúfolódik velem, tisztelt uram! – recsegte, és azzal eltűnt az ajtó mögött.

„Már hogyan csúfolódnék? – morfondírozott Cservjakov. – Szó sincs itt semmiféle csúfolódásról! Ilyen nagyúr, aztán mégse érti meg! Nos, ha így van, bezzeg nem kérek többé bocsánatot ettől a nagyképű alaktól! Vigye el az ördög! Levelet írok neki, de személyesen nem megyek el hozzá többé. Nem én!”

Ekképpen gondolkozott Cservjakov hazafelé menet. Azonban nem írt levelet a tábornoknak. Gondolkodott, gondolkodott, de sehogyan sem sikerült kieszelnie, hogy mit írjon. Másnap mégiscsak személyesen kellett elmennie hozzá kimagyarázkodni.

– Tegnap nem azért zaklattam mélts... uramat – motyogta, amikor Brizzsalov kérdő tekintetét ráemelte –, hogy csúfolódjam, amint azt tegnap mondani tetszett, csupán azért jöttem, hogy bocsánatot kérjek, ... Eszembe se jutott, hogy csúfolódjam. Hogyan is mernék én csúfolódni egy olyan nagyúrral, amilyen mélts... uram? Ha a magunkfajta ember csúfolódásra vetemednék, akkor izé... hová lenne akkor a tisztelet, a tekintély tisztelete... egyszóval...

– Takarodjék előlem! – hördült fel a tábornok, elkékvülve és egész testében remegve.

33 Jelölje meg, hogy mit tett *A csinovnyik halála* című műben Cservjakov Brizzsalov tábornokkal!

- (A) leöntötte
- (B) megbántotta
- (C) letüszentette
- (D) nevetségessé tette

34 Döntse el az idézet alapján, hogy mi nem játszhatott közre *A csinovnyik halála* című műben Cservjakov folytonos bocsánatkérésében!

- (A) bűnbánata
- (B) óvatossága
- (C) csúfolódása
- (D) együgyűsége

35 Válassza ki azt a művet, amelynek főszereplője szintén hivatalnok!

- (A) Csehov: Sirály
- (B) Gogol: A köpönyeg
- (C) Tolsztoj: Háború és béke
- (D) Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés

36 A teljes mű ismeretében értelmezze, hogy mi okozhatta Cservjakov gyötrődését *A csinovnyik halála* című műben!

- (A) Úgy érzi, hogy megsértett egy rangban fölötte álló tekintélyes embert.
- (B) Úgy érzi, hogy neki kellene véget vetnie az aljas megaláztatásoknak.
- (C) Úgy érzi, hogy neki is kijárna a tekintély, ha már színházba ment.
- (D) Úgy érzi, hogy sosem fog kitörni a megalázó szolgasorsból.

37 Döntse el, hogy Csehov miként viszonyult műve szereplőihez *A csinovnyik halála* című alkotásban!

- (A) Megveti őket.
- (B) Szánja őket.
- (C) Nem érti életüket.
- (D) Nem ítélkezik fölöttük.

38 Állapítsa meg *A csinovnyik halála* című alkotás műfaját!

39 Írja le Kosztolányi Dezső egy olyan kisepikai művének a címét, amelyben a szerző szintén egy kishivatalnok életét mutatja be!

40 Nevezze meg azt az orosz realista író, aki megteremtette az ún. cselekmény nélküli drámát!

6. számú idézet

A tájbrázolás metamorfózisa

A Szlovák Nemzeti Galéria idei legnagyobb kiállítását nyitották meg a napokban. A Kétarcú táj – Szlovákia képe a 19. századtól napjainkig című tárlat azt mutatja be, hogyan fejlődött régiókban a tájbrázolás esztétikája, s miként alakult a táj és a természeti környezet képzőművészeti felfogása, illetve értelmezése a címben kijelölt időszakban.

Igényes projekt ez a galéria részéről, hiszen egy aránylag hosszú időszakot és egy igen széles műfaji skálán megjelenő, szerteágazó témakört kellett áttekintenie a tárlat rendezőinek. Nem véletlen, hogy számokban is kivételes ez a kiállítás: hét kurátor dolgozott a műtárgyak kiválasztásán és egységbe rendezésén, az Esterházy-palota két emeletét foglalja el a kiállításra 40 helyről (hazai és külföldi múzeumok, galériák, magángyűjtemények) összeválogatott kb. 500, különféle műfajú alkotás. A táj, illetve a természeti környezet a művészi közlés eszközeként széles műfaji skálán jelent meg e hosszú időszakban – jelen van a kortárs művészetben is. Ábrázolták és ábrázolják festményeken, grafikákon, képeslapokon, albumokba gyűjtött fotókon (több album látható a pozsonyi kiállításon a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményéből), szobrokba formálva, objektvekben, installáción és videón is.

A kiállítás egyik legcsodálatosabb egységében Mednyánszky László-művek láthatók.

41 Állapítsa meg a 6. számú idézet alapján, hogy milyen kiállítási tárgyak származnak a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményéből!

- (A) szobrok
- (B) fényképek
- (C) képeslapok
- (D) festmények

42 Döntse el, hogy a 6. számú idézetből származó alábbi szóalakok közül melyikben nincs igekötő!

- (A) mutatja be
- (B) áttekintenie
- (C) összeválogatott
- (D) legcsodálatosabb

43 Határozza meg az idézet alapján, hogy az alábbi párosítások közül melyikben kapcsolódik helytelenül a szám és a hozzá tartozó információ!

- (A) 500 – ennyi mű látható a kiállításon
- (B) 40 – ennyi helyről származnak a műtárgyak
- (C) 2 – az Esterházy-palota ezen emeletén van a kiállítás
- (D) 7 – ennyien vettek részt a kiállítás anyagának elkészítésében

44 Válassza ki azt a válaszlehetőséget, amelyben helyesnek találja a 6. számú idézet első mondatában szereplő alany és állítmány fajtájának meghatározását!

- (A) igei állítmány – határozott alany
- (B) igei állítmány – határozatlan alany
- (C) összetett állítmány – határozott alany
- (D) összetett állítmány – határozatlan alany

45 Határozza meg, hogy a 6. számú idézetből származó alábbi szóalakok közül melyikben nem következik be magánhangzó-illeszkedés!

- (A) részéről
- (B) napjainkig
- (C) napokban
- (D) festményeken

46 Kapcsoljon -i/-beli képzőt a Szlovák Nemzeti Galéria intézménynévhez!

47 Alkosson mozaikszót a 6. számú idézetben szereplő intézmény, a Szlovák Nemzeti Galéria nevéből! A választ megfelelő helyesírással írja le!

48 Írja le, hogy a szöveg mikroszerkezeti vizsgálata alapján hogyan nevezzük a 6. számú idézet láthatóan elkülönülő részeit!

7. számú idézet

Móricz Zsigmond – Barbárok

(részletek)

A vizsgálóbiztos vallatott. Szó szóra ment, ez a szó a másakra hajazott, a veres juhászra lassan sereg lopás, gyilkosság igazolódott. Már megérett a kötél, mikor azt mondja a vizsgáló ember:

– Hát a Bodri juhász?

A veres ember szeme meg se rezdült.

– Bodri juhász?

– Az, úgy híjták, míg élt.

.....

A veres juhász megmakacsolta magát, a szeme égett és szembenézett a vizsgálóbíróval.

– Nem illet, uram.

– Lóduljon kend, pimasz. Nem akarom többet kendet látni.

.....

A juhász megfordult, s elindult nagy, kemény léptekkel az ajtó felé. Mikor odaért, s a kezét rá akarta tenni a kilincsre, hátratántorodott. Nem tudott a kilincshez nyúlni.

.....

A vizsgálóbíró nézte, azután csengetett. Két pandúr lépett be.

– Vigyétek. Adjatok neki huszonöt botot.

A juhász lehajtotta a fejét és megrokkantan ment ki az ajtón.

– Köszönöm alássan.

A bíró utána nézett s eltűnődött:

– Barbárok.

49 Állapítsa meg, hogy mire vonatkozott a 7. számú idézet végén a bíró „*barbárok*” megjegyzése!

- (A) a pásztorok igénytelenségére
- (B) a pásztorok magányosságára
- (C) a pásztorok birtoklási vágyára
- (D) a pásztorok embertelenségére

50 Értelmezze a 7. számú idézetben a veres juhász alábbi, rövid válaszát!

„*Nem illet, uram.*”

- (A) Nem az övé, amit elvett.
- (B) Nem ismeri el a bűnösségét.
- (C) Nem illendő módon bántak vele.
- (D) Nem illett azt cselekednie, amit tett.

- 51** Értelmezze a 7. számú idézetben olvasható „*Már megérett a kötél...*” gondolatot!
- (A) eldőlt már az ítélet
 - (B) elodázták az ítéletet
 - (C) ideje volt már ítéletet hozni
 - (D) idejekorán hozták meg az ítéletet

- 52** Döntse el, hogy melyik művében mutatja be Móricz a magyar falu igazi, értékvesztő mivoltát!
- (A) Úri muri
 - (B) Sárarany
 - (C) Rokonok
 - (D) Barbárok

- 53** Válassza ki Móricznak azt a művét, amelyet gyermekregényként tartanak számon, pedig az valójában az író lelki gyötrődéseinek kivetítése egy kisdíák sorsába!
- (A) Árvácska
 - (B) Hét krajcár
 - (C) Légy jó mindhalálig
 - (D) Az Isten háta mögött

- 54** Nevezze meg azt a regényt, amelyben Móricz egy képzeletbeli alföldi város, Zsarátnok urainak leleplezésén keresztül bírálja kora korrump Magyarországot!

- 55** Nevezze meg Móricznak azt a novelláját, amely meghozta számára az írói sikert!

- 56** A „*szó szóra ment*” régies kifejezést fogalmazza át szintén három szóban olyan formában, ahogyan azt ma használjuk a 7. számú idézethez hasonló szöveggörnyezetben!

8. számú idézet

Tóthné Szűcs Éva – Nyíregyházi középiskolások olvasási szokásai

Az olvasás gyakorisága a szabadidős tevékenységek függvényében

Iskolatípus	Gyakoriság 1-től 5-ig terjedő skálán	Szépirodalom olvasása	Ismeretközlő szöveg olvasása
Szakiskola	1 (soha)	43 %	41 %
	2	49 %	41 %
	3	4 %	12 %
	4	2 %	4 %
	5 (nagyon gyakran)	0 %	0 %
	Nincs válasz	2 %	2 %
Szakközépiskola	1 (soha)	44 %	33 %
	2	29 %	43 %
	3	19 %	18 %
	4	6 %	6 %
	5 (nagyon gyakran)	2 %	0 %
	Nincs válasz	0 %	0 %
Gimnázium	1 (soha)	26 %	20 %
	2	41 %	42 %
	3	25 %	20 %
	4	4 %	14 %
	5 (nagyon gyakran)	4 %	4 %
	Nincs válasz	0 %	0 %

*A táblázat alapján a három iskolatípus némi **eltérést** mutat, de ez nem szignifikáns. Országos, reprezentatív olvasáspedagógiai, illetve olvasásszociológiai felmérés nem **készült** az utóbbi öt évben, ezért Nagy Attila 1991-es felmérésére hivatkozom. A 17 évesek körében **elvégzett** felmérés szerint egy 20 tételből álló listán Erdélyben még a 6., Csallóközben a 8., Magyarországon a 13. helyen **állt** az olvasás a szabadidős tevékenységek között.*

57 Döntse el, hogy az alábbi állítások közül melyik következik helyesen a felmérésből!

- (A) A megkérdezettek közül mindenki válaszolt a feltett kérdésre.
- (B) A gimnazisták szabadidejükben inkább szépirodalmat olvasnak.
- (C) A szakközépiskolások egyharmada soha nem olvas ismeretközlő szöveget.
- (D) A Csallóközben népszerűbb szabadidős tevékenység az olvasás, mint Erdélyben.

58 A táblázat adatait figyelve döntse el, hogy a 8. számú idézetben előforduló „szignifikáns” szónak mi lehet a magyar megfelelője!

- (A) jelentős
- (B) kifejezhető
- (C) elhanyagolható
- (D) megmagyarázható

59 A táblázat magyarázatának második mondatát magyarázó mellérendelő mondatná alakítottuk át. Válassza ki az alábbiak közül azt a kötőszót, amely nem kerülhet az alábbi mondatba a kipontozott helyre!

Nagy Attila 1991-es felmérésére hivatkozom, [] országos, reprezentatív olvasáspedagógiai, illetve olvasásszociológiai felmérés nem készült az utóbbi öt évben.

- (A) mert
- (B) mivel
- (C) ugyanis
- (D) tudniillik

60 Állapítsa meg, hogy a 8. számú idézetben kiemelt szóalakokban szereplő *-t, -tt* toldalék melyik esetben képző! Figyelje a szövegkörnyezetet!

- (A) állt
- (B) készült
- (C) eltérést
- (D) elvégzett

61 Határozza meg, hogy a 8. számú idézetben szereplő „eltérést” szóalak töve, a „tér” milyen jelentéstani kategóriába tartozik!

- (A) egyjelentésű szó
- (B) azonos alakú szó
- (C) többjelentésű szó
- (D) azonos jelentésű szó

62 Állapítsa meg a táblázatból, hogy a gimnazisták hány százaléka nem olvas soha szépirodalmat!

63 Írja le megfelelő helyesírással az idézetben szereplő „17 évesek” szókapcsolatot úgy, hogy a benne lévő szám betűvel írva szerepeljen!

64 Írja le, hány tagmondatból áll a 8. számú idézet utolsó mondata!

VÉGE A TESZTNEK.

Felhasznált irodalom

Könyvforrások jegyzéke:

KULCSÁRNÉ SZ., Zs. – KULCSÁR, M.: *Szöveggyűjtemény, 1. rész.* Bratislava : TERRA, 2000., 111. o., ISBN 80-85679-28-0.

KULCSÁRNÉ SZ., Zs. – KULCSÁR, M.: *Szöveggyűjtemény, 2. rész.* Bratislava : TERRA, 2001., 161. o., ISBN 80-89050-04-2.

KULCSÁRNÉ SZ., Zs. – KULCSÁR, M.: *Szöveggyűjtemény, 6. rész.* Bratislava : TERRA, 2005., 112. o., ISBN 80-89050-79-4.

MOHÁCSY, K.: *Irodalmi szöveggyűjtemény 10.* Budapest : Krónika Nova Kiadó, 2005., 225. o., ISBN 978-963-9423-06-8.

MOHÁCSY, K.: *Irodalmi szöveggyűjtemény 11.* Budapest : Krónika Nova Kiadó, 2011., 97. o., ISBN 978-963-9423-19-0.

Internetes források jegyzéke:

TALLÓSI, B.: *A tájbrázolás metamorfózisa.* Elérhető: <http://ujsozso.com/online/kultura/2014/07/12/a-tajabrazolas-metamorfozisa>, [id. 2014-07-20], rövidítve.

SZÍJ, E.: *Reguly Antal életpályája.* Elérhető: <http://www.nytud.hu/nyk/106/283%20Szij.pdf>, [id. 2014-08-19], rövidítve.

TÓTHNÉ SZŰCS, É.: *Nyíregyházi középiskolások olvasási szokásai.* Elérhető: <http://www.anyanyelv-pedagogia.hu/cikkek.php?id=331>, [id. 2014-07-15], szerkesztett.

Az idézetek szövegét didaktikai okokból nyelvtani, stilisztikai és helyesírási szempontból módosítottuk.

Útmutató a válaszadó lap kitöltéséhez

A válaszadó lapokat lapolvasóval dolgozzuk fel. Másolásuk, gyűrésük, összehajtásuk tilos. Ahhoz, hogy válaszaikat a lapolvasó felismerhesse, vegyék figyelembe a következő utasításokat:

- Írjanak fekete vagy kék tollal! Ne használjanak hagyományos töltőtollat, túl vékonyan író tollat, hagyományos vagy rotringceruzát!

- A **feleletválasztó feladatok** megfejtéseit jelöljék X-szel!

- A **(B)** válasz helyes megjelölése:
A B C D

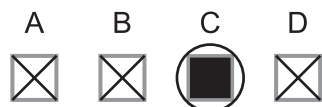
- A **(B)** válasz helytelen megjelölése:
A B C D



- Az adatok vagy feleletek helytelen kitöltése esetében a következő utasítások szerint járjanak el! Semmi esetben ne használjanak új válaszadó lapot!
- Ha tévesztenek, vagy később véleményüket megváltoztatják, a helytelenül megjelölt mezőt teljesen fessék be, és jelöljék X-szel a másik mezőt!



- Ha esetleg ismét meggondolják magukat, és az eredetileg X-szel jelölt, majd befestett választ szeretnék megjelölni, jelöljék X-szel az összes mezőt, és a befestett mezőt karikázzák be!



- A **feleletalkotó feladatok** válaszait írják írott vagy nyomtatott betűkkel, olvashatóan a válaszadó lap megfelelő mezőjébe! A nyomtatott **betűknél különböztessék meg a nagy- és kisbetűket!**

Csak akkor nyissák ki a tesztet, amikor erre utasítást kapnak!