

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA,  
VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

KÓD TESTU


**8232**

# MATURITA 2016

## EXTERNÁ ČASŤ

### SLOVENSKÝ JAZYK A SLOVENSKÁ LITERATÚRA

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!  
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU!**

- Test obsahuje **64 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **100 minút**.
- Pri riešení úloh budete striedavo používať dva druhy odpovedových hárkov:
  - Do odpovedového hárka č. 1 označeného piktogramom  budete zaznamenávať riešenia úloh s výberom odpovede. Pri týchto úlohách vyberte správnu odpoveď spomedzi štyroch ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna.
  - Do odpovedového hárka č. 2 označeného piktogramom  budete zaznamenávať riešenia úloh s krátkou odpoveďou. Pri týchto úlohách správnu odpoveď napíšete do príslušného riadka odpovedového hárka. Krátku odpoveď tvorí jedno slovo alebo niekoľko slov.
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpovedového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**

Želáme vám veľa úspechov!

**Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn!**

**Ukážka 1**

**Rodina Samuela Štúra a jej potomstvo**

**Samuel Štúr**  
\* 16. 3. 1789 v Lubine  
† 27. 7. 1851 v Uhrovci

**Anna, rod. Michalcová**  
\* 25. 1. 1790 v Trenčíne  
† 25. 8. 1853 v Trenčíne

**Karol**  
\* 25. 3. 1811  
v Trenčíne  
† 13. 1. 1851  
v Modre

**Ľudovít**  
\* 29. 10. 1815  
v Uhrovci  
† 12. 1. 1856  
v Modre

**Samuel**  
\* 15. 10. 1818  
v Uhrovci  
† 15. 2. 1861  
v Zemianskom  
Podhradí

**Karolína**  
\* 24.3.1826  
v Uhrovci  
† 5. 6. 1859  
vo Filakove

**Janko**  
\* 27. 9. 1827  
v Uhrovci  
† 23. 9. 1905  
v Malých  
Bierovciach

**Rozina,**  
rod. Emresová  
\* 18. 9. 1821  
† 25. 5. 1868  
v Modre

**Rozália,**  
rod. Klonkaiová  
\* 27. 7. 1818  
v Lučivnej  
† 1. 9. 1892  
v Hodslaviciach

**Amália,**  
rod. Draškóciová  
\* 28. 10. 1835  
v Dežericiach  
† 11. 8. 1913  
v Trenčíne

Karol (\*1841)

Ľudovít (\*1842)

Gustáv (\*1843)

Július (\*1844)

Viliam (\*1846)

Ladislav (\*1848)

Oľga (\*1850)

Ľudmila (\*1849)

Adela (\*1853)

Anton (\*1857)

Mária (\*1858)

Gustava (\*1857)

Ľudovít (\*1860)

Ján (\*1863)

Karol (\*1867)

**01** Z rodokmeňa rodiny Štúrovcov vyplýva, že

- (A) Samuel a Anna mali štyri vnučky a tri nevesty.
- (B) Ľudovít (\*1815) mal dvoch synovcov – menovcov.
- (C) všetky deti Samuela a Anny sa narodili v Uhrovci.
- (D) Rozália bola jednou zo švagrín Ľudovíta (\*1842).

**02** V akom príbuzenskom vzťahu bol Karol (\*1841) s Karolom (\*1867)?

- (A) strýko
- (B) švagor
- (C) synovec
- (D) bratranec

**03** S menom Ľudovíta Štúra (\*1815) sa nespája činnosť

- (A) jazykovedná.
- (B) politická.
- (C) dramatická.
- (D) básnická.

**04** V ktorej možnosti sú všetky slovné spojenia napísané správne?

- (A) štúrovský rodokmeň, Cintorín v Uhrovci
- (B) Adela Štúrová, Samuelové deti
- (C) štúrovskí básnici, modranská keramika
- (D) Dežerická rodáčka, štúrova škola

**05** V ktorej možnosti je správne zapísaná výslovnosť slova/slov?

- (A) štúrovci [štúrouci]
- (B) v Modre [f modre]
- (C) z Fil'akova [z fil'akova]
- (D) od Samuela [od samuela]

**06** Ktorý člen rodiny z ukážky 1 sa narodil v roku kodifikácie (uzákonenia) spisovnej slovenčiny Ľudovítom Štúrom?

**07** Ktorý literárny smer predstavujú básnici okolo Ľudovíta Štúra?

**08** Utvorte meno obyvateľa Trenčína.

**Ukážka 2**

**Andrej Sládkovič – Detvan**

(úryvok)

**124**

*Ale načo ty biješ sokoly? —  
 Robia ony škodu v poli? —  
 To nie, ale, hľa, taká mu pláca,  
 keď chcel zaškrtiť zajaca! —  
 A ako ho smieš sám ku mne nosiť? —  
 Nuž, pán môj, vravia, že je váš.  
 A neponáhľaj o milosť prosiť? —  
 Ved' ste vy, pán môj, Matias! —  
 Vieš, že to krádež kráľovskej veci? —  
**Tak som ukradol mačku vo vreci!***

**125**

*Či tak sa treba s Jeho Jasnosťou  
 zhovárať? ty trúp surový!  
 Tak kýsi Nemeč z jarmočných host'ov  
 zboku Martinka osloví.  
 Tento sa obzrie a nechá ho stáť;  
 kráľ sa len ide ďalej zhovárať  
 a pánovi kážu mlčať. —  
 Odkiaľ si, druh môj? — Ja? z Detvy, pán môj.  
 Máš otca? synov viac má otec tvoj? —  
 Otca mám, bratov celý roj.*

**09** V ktorej možnosti sa nenachádza oslovenie?

- (A) *druh môj*
- (B) *ty trúp surový*
- (C) *pán môj*
- (D) *Jeho Jasnosťou*

10 Z ukážky 2 vyplýva, že

- (A) Martin pochádza z mnohopočetnej rodiny.
- (B) kráľ je rozhodnutý Martina potrestať.
- (C) Martin úmyselne zabil kráľovi sokola.
- (D) neznámy jarmočník sa Martina zastal.

11 Kráľ sa správal k Martinovi

- (A) namyslene.
- (B) prívetivo.
- (C) panovačne.
- (D) podozrievavo.

12 Štúrovskí básnici nadväzovali slabičným veršovým systémom na

- (A) osvietenskú literatúru.
- (B) klasicistickú literatúru.
- (C) starosloviensku poéziu.
- (D) ľudovú slovesnosť.

13 Písanie „y“ v koncovke slova *sokoly* zdôvodňujeme tým, že

- (A) spoluhláska „l“ patrí medzi obojaké spoluhlásky.
- (B) v jednotnom čísle sa skloňuje podľa vzoru chlap.
- (C) v množnom čísle sa skloňuje podľa vzoru dub.
- (D) skloňuje sa ako pomnožné podstatné meno.

14 Vypíšte z ukážky 2 zo 124. strofy dokonavé sloveso.

15 Pomenujte zvýraznené slovné spojenie v nasledujúcom verši:

*Tak som ukradol **mačku vo vreci!***

16 Určte druh zvýraznenej vety v ukážke 2 podľa obsahu.

## Ukážka 3

**Milo Urban – Živý bič**

(úryvok)

– Ale... ale... Nevravte! Eva Hlavajová že sa utopila?

– Hej. Pred chvíľou ju našli v pláni, kde kone brodia, – oznamoval Vorčiak rád, že môže niečo nového povedať.

– Chudera!... A neviete prečo?

Notár Okolický uprene pozrel na Vorčiaka. Bola mu samému tá hra protivná, hlúpa: cítil, ako ňou zahadzuje i to posledné, čo mal v sebe priame a čo kedysi zbožňoval. Ale v tomto prípade tú hru notár Okolický pokladal za nevyhnutnú. Tu sa bolo z „neprijemnej veci“ vymotať, striasť sa jej už raz načisto.

Chvíľa bola príležitá a notár Okolický neváhal. Obliekol kabát, na hlavu posadil klobúk a povedal:

– Pôjdem ju pozrieť.

– Ona sa musela len muža báť, – uvažoval plačlivým hlasom Vorčiak, nadbehujúc pri Okolickom. – To dieťa jej dodalo. I biedy sa natrela a ľudia, viete, akí sú u nás pluhaví. Blížnemu pomôcť, božechráň!

Ale Okolický nepočúval, čo richtár brble. Boli mu na ume iné, oveľa dôležitejšie veci ako Evina smrť. Ktovie, či niekomu niečo nepovedala alebo dajaký list nenechala, v ktorom by... Býrr!... Ani myslieť nechcel na to. Bolo mu hrozné čo len predstaviť si, že teraz, keď sa všetko tak žičlivo vyvinulo, ľudia **by sa dozvedeli** o ňom.

**17** Ktorá možnosť je pravdivá?

- (A) Notárovi Okolickému bolo Evy naozaj ľúto.
- (B) Vorčiak rád pomáhal ľuďom z dediny.
- (C) Notárovi vyhovoval Evin tragický koniec.
- (D) Okolický túžil vidieť svoje a Evino dieťa.

**18** Text ukážky 3 je úryvkom z

- (A) románu s tematikou 1. svetovej vojny.
- (B) románu s tematikou 2. svetovej vojny.
- (C) poviedky z obdobia po 1. svetovej vojne.
- (D) novely o veľkej hospodárskej kríze v ČSR.

- 19 Ktorý odborný názov/termín presne pomenúva napr. román, poviedku, novelu, ódu?
- (A) literárny druh
  - (B) literárny žáner
  - (C) dramatické rozprávanie
  - (D) epická skladba

- 20 Tvorbu Mila Urbana zaraďujeme do
- (A) literatúry druhej polovice 20. storočia.
  - (B) literatúry druhej polovice 19. storočia.
  - (C) medzivojnového obdobia 20. storočia.
  - (D) porevolučnej literatúry po roku 1989.

- 21 Ktorým slovesom nemožno nahradiť zvýraznené slovo v nasledujúcej vete?

*Ale Okolický nepočúval, čo richtár **brble**.*

- (A) huhne
- (B) bľaboce
- (C) mrmle
- (D) trepe

- 22 Napíšte názov interpunkčného znamienka, ktorým je signalizovaná/označená reč postáv v ukážke 3.

- 23 Doplňte názov slovného druhu v nasledujúcom tvrdení.

Slovo A v druhej Okolického otázke v ukážke 3 je  .

- 24 Určte slovesný spôsob zvýrazneného slovesa v poslednej vete ukážky 3.

## Ukážka 4

**Rudolf Krajčovič – Náčrt dejín slovenského jazyka  
Starosloviencina a kultúrny jazyk na Veľkej Morave**  
(úryvok)

Starosloviencinou nazývame jazyk, do ktorého Konštantín a Metod preložili liturgické texty a inú potrebnú literatúru na úspešné zvládnutie misie vo Veľkomoravskej ríši v druhej polovici 9. stor. Pravda, starosloviensky jazyk sa v pôvodnej podobe nezachoval. Zachovali sa však odpisy staroslovienskej literatúry z konca 10. stor., najmä však z 11. – 12. stor. Tieto odpisy poskytujú pomerne presvedčivý materiál **na rekonštrukciu** jazykového systému staroslovienciny. Zachovali sa nám napr. odpisy evanjelií (Zografské a Mariánske štvorevanjelium, Assemanov evanjeliár), viaceré žaltáre (napr. Sinajský žaltár), homílie a pod.

**25** Do ktorej skupiny slovanských jazykov zaradíme slovenský jazyk?

- (A) do južnoslovanskej
- (B) do severoslovanskej
- (C) do východoslovanskej
- (D) do západoslovanskej

**26** Z ukážky 4 vyplýva, že

- (A) obaja vierozvestcovia prekladali náboženské texty.
- (B) originály sa dodnes zachovali v neporušenom stave.
- (C) staroslovienske texty sú napísané v latinke.
- (D) jazykový systém staroslovienciny nepoznáme.

**27** Autorom prvej slovanskej básne Proglas je

- (A) Metod.
- (B) Konštantín.
- (C) mních Maurus.
- (D) žiak Kliment.

**28** V ktorej možnosti je uvedené najstaršie slovanské písmo?

- (A) latinka
- (B) cyrilika
- (C) hlaholika
- (D) azbuka



**29** Ktorý vetný člen je zvýraznený v ukážke 4?

- (A) priamy predmet
- (B) nezhodný prívlastok
- (C) nepriamy predmet
- (D) zhodný prívlastok

**30** Doplňte do vety vhodné slovo.

V ukážke 4 je použitý  slohový postup.

**31** Ktorým slovotvorným postupom je vytvorené slovo *starosloviensky*?

**32** Nájdite v ukážke 4 slovo, ktoré pomenúva výsledok práce stredovekých pisárov.

## Ukážka 5

## Text A

**Digitálna knižnica**  
**Slovenské periodiká pred sto rokmi**

Prvé správy slovenských novín o začiatku tzv. Veľkej vojny, teda prvej svetovej vojny, prináša na svojom webe Slovenská národná knižnica. Vďaka národnému projektu Digitálna knižnica a digitálny archív si na <http://www.dikda.eu> možno prečítať, čo písali slovenské noviny pred 28. júlom 1914, keď Rakúsko-Uhorsko po dohode s Nemeckom vyhlásilo vojnu Srbsku. Obavy o začiatok svetového konfliktu, reakcie mocností na Srbskom neprijaté ultimátum monarchie a otvorené zbrojenie krajín **rezonovali** v novinách už niekoľko dní pred 28. júlom.

Pri príležitosti 100. výročia začiatku prvej svetovej vojny SNK zverejňuje dokumenty týkajúce sa Veľkej vojny.

## Text B

**Peter Jaroš – Tisícročná včela**  
(úryvok)

Žobrák Gagoš mal pravdu: v Sarajeve Gavrilo Princip zastrelil rakúsko-uhorského následníka trónu a jeho ženu Žofiu. Už týždeň večer čo večer chlapi rozoberali a hodnotili túto skutočnosť v šmikni u kováča Ondra Mitrona. Samo Pichanda vkĺzol medzi nich. Ani ho nezbadali, takí boli zaujatí rozhovorom.

[...]

– Mela bude, chlapi! – ozval sa mudrlant Melchior Vicien. – Riadna mela! Srbovi to Viedeň nedaruje...

## Vysvetlivky

šmikňa – kováčska dielňa /vyhňa

**33** Ktoré slovo vystihuje význam zvýrazneného slova v texte A?

- (A) dozneli
- (B) rozozvučali sa
- (C) doliehali
- (D) hlásili sa

34 Z textu A vyplýva, že

- (A) Digitálna knižnica prináša správy o vojne v Sarajeve.
- (B) vtedajší historici/politici informovali o bezprostrednej hrozbe.
- (C) Viedeň kategoricky odmietla podmienky Srbska.
- (D) vtedajší žurnalisti prinášali správy o prípravách na vojnu.

35 Ktoré tvrdenie je na základe oboch textov (A, B) pravdivé?

- (A) Principov čin podľa obyčajných ľudí a novinárov vyvolá vojnu.
- (B) Nemecko sa pomstí Srbom za atentát na následníka trónu.
- (C) Gavrilo Princip sa snažil urýchliť vypuknutie 1. svetovej vojny.
- (D) Rakúsko-Uhorsko sa nemá začo mstiť srbskému národu.

36 V ktorej možnosti sú uvedené iba žánre publicistického štýlu?

- (A) reklamácia, prejav, epos
- (B) urgencia, interview, fejtón
- (C) reportáž, fejtón, recenzia
- (D) životopis, zápisnica, komentár

37 V ktorej možnosti je priama reč?

- (A) Chlapi hovorili od večera do rána.
- (B) Bolo to vo vyhni – u Ondra.
- (C) – Chlapi, bude zle.
- (D) Zaujatí rozhovorom ho nezbadali.

38 V nasledujúcej vete nahraďte zvýraznené slovo osobným zámenom.

**Srbovi** to Viedeň nedaruje...

39 Napíšte slovom číslovku z vety:

Je to pri príležitosti 100. výročia prvej svetovej vojny.

40 Nazvite slovom cudzieho pôvodu násilný čin z ukážky 5, ktorý sa stal zámienkou pre vypuknutie 1. svetovej vojny.

**Ukážka 6**

**Jozef Gregor-Tajovský – Ženský zákon**

(úryvok)

**Dejstvo I.**

**Výstup 3. Miško**

**MIŠKO** (sám):

*Ach, nie mi je do spevu, keď si pomyslím, čo ma čaká. A len ako sa rozídeme? (Myslí.) Akokoľvek už, nie, v takej neistote nemôžem, nedá mi odísť. Anička ma rada, sľubuje mi všetko; ale čo tetka, keď zvedia o našich tajných sľuboch? Celú noc som premýšľal, či sa im zjaviť, či len tak odísť. Ak príde nejaký im po chuti, kým ja preč budem! (Rozhodne.) Ja im zradím, čo mám na srdci. Aspoň budem vedieť ich mienku. Len to je, čo bude s Aničkou, ak našim sľubom neprisvedčia?*

**Výstup 4. Miško, Zuza, Anička**

[...]

**ZUZA:** *A čože ani stolca nepodáš Miškovi?*

**ANIČKA** (skočí).

**MIŠKO** (berie jej stolec z ruky):

*Netráp sa, neustal som, a i tak sa už nemôžem dlho baviť. A toľko by som vám chcel ešte povedať! I kamaráti ma už tiež budú čakať.*

[...]

**ZUZA:** *Veru. Nuž, ale len sa ešte zdrž chvíľu, pánboh vie, kedy zas prídeš k nám. Lebo ja nechcem ťa zarmútiť, ale jednak nemyslím, že by ti to tak priam prišla tá lekramácia. Neskoro ste si to začali konať.*

**MIŠKO** (sadne):

*Nuž, ľa, ktože by si to bol pomyslel, že ma už teraz za vojaka vezmú?*

**41** Ktoré tvrdenie vyplýva z ukážky 6?

- (A) Zuza nechce vydať Aničku za synovca Miška.
- (B) Miško si je pred odchodom istý Aničkinou láskou.
- (C) Zuza od svojho detstva najradšej rozkazuje Aničke.
- (D) Miško má radšej Zuzu než svoju vlastnú matku.

- 42 Výraz v zátvorke (*Myslí.*) v dramatickom texte sa nazýva
- (A) scénická poznámka.
  - (B) poznámka pre kulisára.
  - (C) herecká poznámka.
  - (D) poznámka pre kostymérku.

- 43 Miško sa lúči s Aničkou a Zuzou s pocitom
- (A) šťastia.
  - (B) úľavy.
  - (C) neistoty.
  - (D) úzkosti.

- 44 Ktoré tvrdenie o obsahu ukážky 6 je správne?
- (A) Miško sa čo najskôr chce stať vojakom.
  - (B) Miško sa pri odchode z dediny spoliehal na priateľov.
  - (C) Miško neskoro podal veleniu vojska žiadosť o odklad.
  - (D) Miško sa chce pred vojenčinou oženiť.

- 45 Jazyk ukážky 6 je
- (A) hovorový.
  - (B) vzdelanecký.
  - (C) slang.
  - (D) nárečie.

- 46 Ako sa nazýva súvislý a neprerušovaný prehovor v dramatickom diele?

- 47 Presne pomenujte slovný druh, do ktorého patrí zvýraznené slovo v poslednej vete ukážky 6.

- 48 Doplňte do nasledujúcej vety správny tvar podstatného mena *dejstvo*.  
Veselohra Ženský zákon sa skladá zo štyroch  .

## Ukážka 7

**V divadle Arteatro čakajú, kým kohút nezaspieva**

[...]

*Spočiatku majú zahynúť všetci desiati, neskôr sa situácia vyvinie tak, že si sami majú vybrať spomedzi seba jedného, ktorý bežiac po ulici bude odstrelený. Počas jednej noci sa v pivnici odohrá dráma, odstránia sa všetky formálne prejavy slušnosti a spoločenských konvencií, aby na povrch vyplávali tie najtemnejšie stránky ľudskej povahy – strach, beznádej, zúfalstvo, obavy a bezmocnosť.*

**Nikto, kto prežil noc v tejto pivnici, už nikdy nebude tým, čím bol predtým.** Každého ovanie smrť, prejde mu studenou dlaňou po spánkoch, zafúka do vlasov a on sa zo všetkých síl bude snažiť o to, čo mu velí priam zvierací pud sebazáchovy – .

*Ivan Bukovčan vo svojej dráme tvrdí, že človek sa snaží prežiť za každú cenu. Pošliape pri tom aj svoje morálne a mravné zásady, hodnoty, ktoré mu pomáhajú držať v bežnom živote vztýčenú hlavu.*

[...]

*Na scéne sa stretávajú herci ponúkajúci svojim umením divákovi možnosť prežiť dramatický večer a v súzvuku s textom a zámerom hry odhaľovať ľudské vnútro.*

[...]

*Ich herectvo je drsné a presvedčivé, ale aj zúrivé, bolestné, zúfalé či bezmocné.*

(Dáša Šebanová)

**49** Z kontextu ukážky 7 vyplýva, že

- (A) dráma rieši správanie ohrozeného človeka v krízovej situácii.
- (B) predstavenie poznačili nevhodné výkony hercov.
- (C) druhá premiéra bude opäť v divadle Arteatro.
- (D) dráma je obhajobou neetického správania v nebezpečenstve.

**50** V ktorej možnosti je správne uvedený jazykový štýl a žáner ukážky 7?

- (A) umelecký štýl, žiadosť
- (B) publicistický štýl, recenzia
- (C) administratívny štýl, poviedka
- (D) náučný štýl, oznam

51 V ktorej možnosti súvisia všetky povolania s divadelníctvom?

- (A) kameraman, zvukárka, herec
- (B) moderátorka, oponár, hlásateľ
- (C) šepkár, režisér, dramaturg
- (D) osvetľovač, archivárka, redaktor

52 Ktoré sloveso môžeme doplniť na zakryté miesto v texte ukážky 7?

- (A) *prežiť*
- (B) *túžiť*
- (C) *zažiť*
- (D) *ublížiť*

53 V ktorej možnosti sa nenachádza slovo s dvojhĺskou?

- (A) *bežiac*
- (B) *ovanie*
- (C) *neskôr*
- (D) *konvencia*

54 Určte zvýraznenú vetu v ukážke 7 podľa zloženia.

55 Dopíšte tvrdenie.

Vetný sklad z ukážky 7 *možnosť prežiť sa* nazýva:   vetný sklad.

56 Pomenujte zvýraznený umelecký prostriedok *každého ovanie smrtí*.

**Ukážka 8**

**Božena Slančíková Timrava – Ťapákovci**

(úryvok)

*Na poludnie vystúpila Iľa, že je chyža malá, nespracú sa do nej, i žiadala, aby sa postavil ešte jeden dom.*

[...]

*Z chlapov boli vtedy traja v izbe, no nedbali a neohlásili sa, ako by Iľa nie im, ale ktoviekomu vravela. Ani ženy sa nezastarejú. Lení sa im jazykom pohnúť, okrem toho vedia, že mrzáčka to lepšie spraví ako ony. A sa ani nesklamali. Ledvaže odzneli slová z úst Iľe, už otvorila ústa ona: „Čože by si ty mojím bratom nadávala! A keď sa ti nepáči, načo si šla za Paľa? Mohla si sa vydať za kráľa. Lebo si ty len za kráľa súca – ty **kráľovná**.“*

[...]

*„A ty že si čo? Zmija, kalika – keď som ja kráľovná. Ved' by aj bez teba ta bol svet...“*

[...]

*Ale vy na múdrejšieho nepodbáte. Ved' ste takí všetci ako v pivnici vyrastení – bez akomak farby. Ani krvi nemáte v sebe, ale mlieko ako pavúci – cmar akýsi. Mne i v Sobote doktori vždy vravievali, že je dobré povetrie a čistota pol života, a také je i porekadlo...“*

**Vysvetlivky**

*akomak* – zriedkavé slovo, trocha/troška

**57** Literárny druh diela z ukážky 8 je

- (A) román.
- (B) poviedka.
- (C) epika.
- (D) dráma.

**58** Priamo z ukážky 8 vyplýva, že

- (A) Iľa si vie predstaviť život bez mrzáčky.
- (B) Iľa chce odísť od Paľa.
- (C) švagriné sa Iľe vždy spravodlivo zastali.
- (D) všetci Ťapákovci boli zdraví.



**59** V ktorej oblasti sa Iľa vzdelávala?

- (A) v krajčírskkej
- (B) v zdravotníckej
- (C) v pedagogickej
- (D) v kuchárskej

**60** Čo platí o zvýraznenom slove v ukážke 8?

- (A) Je to podstatné meno.
- (B) Je to zložené slovo.
- (C) Je to vsuvka.
- (D) Je to prídavne meno.

**61** S ktorým pádom sa viaže predložka *v*?

- (A) s genitívom
- (B) s vokatívom
- (C) s lokálom
- (D) s datívom

**62** Koľko bolo hodín, keď Iľa začala hovoriť o postavení nového domu? Odpovedajte slovom.

**63** Ako volajú v rodine Ťapákovcov bratia svoju sestru?

**64** Ako sa nazýva vedľajšie pomenovanie osoby podľa jej charakteristických vlastností?

**KONIEC TESTU**

### Použitá literatúra

Zoznam knižných zdrojov:

HORVÁTH, P.: *Rodokmeň a osudy rodiny Štúrovcov*. Bratislava : Vydavateľstvo Tatran, 1988, s.149.

JAROŠ, P.: *Tisícročná včela*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1984, s. 370.

KRAJČOVIČ, R.: *Náčrt dejín slovenského jazyka*. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1971, s. 39 – 40.

SLANČÍKOVÁ-TIMRAVA, B.: *Ťapákovci*. In: *Hrdinovia*. Bratislava : Vydavateľstvo Tatran, 1985, s. 149 – 150.

URBAN, M.: *Živý bič*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1963, s.141 – 142.

Zoznam internetových zdrojov:

SLÁDKOVIČ, A.: *Detvan*. Dostupné na: [http://zlatyfond.sme.sk/dielo/16/Sladkovic\\_Detvan/4](http://zlatyfond.sme.sk/dielo/16/Sladkovic_Detvan/4) [cit. 17. 08. 2014].

ŠEBANOVÁ, D.: *V divadle Arteatro čakajú, kým kohút nezaspieva*. Dostupné na: [www.bratislavskenoviny.sk/najnovsie-spravy-z-bratislavy/kultura-skolstvo/v-divadle\\_arteatro-cakaju-kym-kohut-nezaspieva.html?page\\_id=111719](http://www.bratislavskenoviny.sk/najnovsie-spravy-z-bratislavy/kultura-skolstvo/v-divadle_arteatro-cakaju-kym-kohut-nezaspieva.html?page_id=111719) [cit. 04. 08. 2014, skrátené].

TAJOVSKÝ, J. G.: *Ženský zákon*. Dostupné na: [http://zlatyfond.sme.sk/dielo/894/GregorTajovsky\\_Zensky-zakon/2#ixzz39LubxQ8N](http://zlatyfond.sme.sk/dielo/894/GregorTajovsky_Zensky-zakon/2#ixzz39LubxQ8N) [cit. 03. 08. 2014].

Teletextové zdroje:

*Digitálna knižnica*. In: TELETEXT. P119,119 1/1. STV 28. 07. 2014.

*Texty ukážok boli z didaktických dôvodov gramaticky, štylisticky alebo pravopisne upravené.*

## Pokyny na vyplňovanie odpoveďového hárka

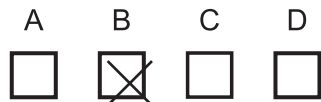
Odpoveďové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať, krčiť ani prehýbať.  
Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko písuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.

- Riešenia **úloh s výberom odpovede** zapisujte krížikom .

- Správne zaznačenie odpovede (**B**)  
A B C D

- Nesprávne zaznačenie odpovede (**B**)  
A B C D

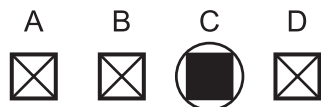


- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov.  
V žiadnom prípade nepoužívajte nový odpoveďový hárak.

- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.



- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.



- Odpovede na **úlohy s krátkou odpoveďou** napíšte do príslušného poľa odpoveďového hárka čitateľne písaným alebo tlačným písmom. Pri použití tlačného písma **rozlišujte veľké a malé písmená**.

**Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!**