

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA,  
VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

KÓD TESTU


**7344**

# ÉRETTSÉGI 2015

## EXTERN RÉSZ

### MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

NE NYISSÁK KI, VÁRJANAK AZ UTASÍTÁSRA!  
ELŐSZÖR OLVASSÁK EL A TESZTHEZ TARTOZÓ UTASÍTÁSOKAT!

- A feladatlap **64 feladatot** tartalmaz.
- A feladatlap kitöltésére **90 perc** áll a rendelkezésükre.
- A teszt kétféle feladattípust tartalmaz:
  - A feleletválasztó feladatok esetében a felkínált lehetőségek közül, melyekből minden esetben egy a helyes, válasszák ki a helyeset. A helyes választ jelöljék **X**-szel a válaszadó lap  piktogrammal megjelölt részében!
  - A feleletalkotó feladatok esetében a választ, amely egy vagy több szóból áll (esetleg összetett igealak), a válaszadó lap  piktogrammal megjelölt részébe írják!
- Csak fekete vagy kék tollat használjanak! Nem vehetnek igénybe füzeteket, szótárakat, tankönyveket vagy egyéb irodalmat.
- **A válaszadó lap kitöltésére vonatkozó pontos utasítások a feladatlap utolsó oldalán találhatóak. Olvassák el figyelmesen!**

Sok sikert kívánunk!

**Csak akkor kezdjenek dolgozni, amikor erre utasítást kapnak!**

1. számú idézet

**John Keats – Óda egy görög vázához**  
(részlet)

*Óh, antik karcsúság, szelíd ivék,  
Márványfiúk s lányok kecses köre,  
Óh, sűrű ágak, eltiport füvek,  
Óh, formák csöndje, anda gyönyöre  
Az öröklétnek: hűs pásztormese!  
Ha rajtunk múlás üli már torát,  
Te megmaradsz, s míg új jajokkal ég  
Az új kor, nékik is zengsz, hű barát:  
„A Szép: igaz s az Igaz: szép! – sohse  
Áhítsatok mást, nincs főbb bölcsesség!”*

**01** Jelölje meg a pásztorköltészet görög elnevezését!

- (A) vágáns
- (B) trubadúr
- (C) bukolikus
- (D) gregorián

**02** Az alábbi költők közül jelölje meg Keats kortársát!

- (A) Villon
- (B) Shelley
- (C) Verlaine
- (D) Petrarca

**03** Értelmezze az 1. számú idézet alábbi sorait!

*„Ha rajtunk múlás üli már torát,  
Te megmaradsz, ...”*

- (A) ha már ránk ült a nehéz kor
- (B) ha már nem leszünk az élők közt
- (C) ha majd rajtunk múlik az élet nehézsége
- (D) ha majd az utókor megtorolta elmúlásunkat

**04** Az 1. számú idézet utolsó sorai alapján ítélje meg, hogy a költő szerint mitől nincs valósabb, bölcsőbb dolog a világon!

- (A) a bölcs igazságtól
- (B) a bölcs szépségtől
- (C) a szépség igazától
- (D) a szép bölcsességtől

**05** Döntse el, hogy *Keats Óda egy görög vázához* című költeményében mit jelképez a görög váza!

- (A) Az öröklét jelképe szemben az ember mulandóságával.
- (B) Az örök szerelem szembeállítása a csalóka szerelemmel.
- (C) Az örökkön tartó szerelem szembeállítása az élet rövidegével.
- (D) Az örökös kétségek jelképe szemben a szépség állandóságával.

**06** Byron pesszimista világnézetét, életérzését róla byronizmusnak nevezték el. Egy szóval írja le, hogyan fordítható magyarra az a 19. században divattá vált közönyös, életunt mélabú, amelyet angolul spleenként emlegetünk!

**07** Keats irodalmi műveltségét, ismereteit önképzéssel szerezte. Írja le az önművelésen, önképzésen alapuló módszer vagy az ilyen személy megnevezését idegen szóval!

**08** Nevezze meg azt az angol romantikus író, aki az 1814-ben megjelent *Waverley*vel megteremtette a történelmi regényt, ám legismertebb műve a Robin Hood-történetet feldolgozó *Ivanhoe* lett!

**2. számú idézet**

**Anakreón – Gyűlölöm**

*Gyűlölöm azt, aki telt kupa mellett, bort iszogatóván  
háborut emleget és lélekölő viadalt.*

*S kedvelem azt, aki bölcs és Aphrodité meg a Múzsák  
szép adományairól zengve szeretni tanít.*

**09** Döntse el, melyik meghatározás illik leginkább Anakreónra!

- (A) harci elégiák szerzője
- (B) kiváló bordalok szerzője
- (C) a szerelem érzésének legkifinomultabb költője
- (D) a művészetek szépségének legnagyobb szerzője

**10** Válassza ki azt a költőt, aki a 2. számú idézetet fordította!

- (A) Ady Endre
- (B) Babits Mihály
- (C) Radnóti Miklós
- (D) Kosztolányi Dezső

**11** Állapítsa meg, hogy kit kedvel a költő a 2. számú idézet utolsó két sora szerint!

- (A) Azt, aki a Múzsák és Aphrodité tanai szerint kíván élni.
- (B) Azt, aki bölcsen Aphrodité és a Múzsák adományaira várakozik.
- (C) Azt, aki Aphrodité és a Múzsák szépségéről ír, vagyis önmagát emlegeti.
- (D) Azt, aki megfontolt, és a szerelem, valamint a művészetek értékeit dicsőíti.

**12** Jelölje meg – akár a 2. számú idézet alapján is –, hogy mi nem fedezhető fel Anakreón verseiben!

- (A) a saját lelkiállapota
- (B) a közélet problémái
- (C) a személyes érzései
- (D) a pillanatnyi hangulat

**13** Döntse el, hogy mit fogalmaz meg a költő a 2. számú idézetben!

- (A) A szerelem és a művészetek alulmaradnak a hősi tettekkel szemben.
- (B) A szerelem és a művészetek iránti hódolat fölülmúlja a harci vitézkedést.
- (C) A háború borzalmi elhomályosítják a szerelem és a művészetek értékeit.
- (D) A háború borzalmait csak a vigadalom, a szerelem és a Múzsák feledtethetik.

**14** Határozza meg annak a verslábnek a típusát, amelyik a 2. számú idézetből kiemelt *gyűlölöm* szóban fellelhető!

**15** A 2. számú idézet alapján írja le, hogy milyen verssorokból áll a disztichon!

**16** Számmal fejezze ki, hány igenevet talált a 2. számú idézetben!

## 3. számú idézet

**Gertrudisról szóló kiállítás nyílt Szentendrén**

*A szentendrei Ferenczy Múzeum új kiállítása történelmünk egyik legvitatottabb alakjáról, Merániai Gertrúdról szól, akiről ily módon is megemlékeznek halálának 800. évfordulója alkalmából. Majorossy Judit történész, kurátor a kiállítást bemutatva elmondta: a látogatók megismerhetik Gertrudis alakját, családját és annak szerepét a Német-római Birodalomban, de bemutatják azt a magyar közeget is, ahová megérkezett. Az esztergomi és az óbudai királyi udvar mellett látható a merénylet helyszíne, a pilisi erdő is. Hozzátette: a pilisszentkereszti síremléket a maradványokból virtuálisan rekonstruálták, s megtekinthető annak 3D-s változata, de látható a nyolcvanas években gipszből készült darab is.*

*A tárlat külön egységben foglalkozik azzal, hogy miképp jelent meg a gyilkosság a középkori krónikákban. Végül megérkeznek a 19. századhoz, [REDACTED] hez, Erkel Ferenchez, az osztrák Franz Grillparzerhez, aki szintén feldolgozta a történetet. A tárlat utolsó egységében a 19–20. század híres színésznői vonulnak fel fotókon, rajzokon mint Gertrudis, de láthatók jelmeztervek, képeslapok és némafilmrészletek is.*

(www.kultura.hu, rövidítve)

**17** Állapítsa meg, hogy milyen információt nem tudhatunk meg Gertrudisról a szöveg alapján!

- (A) Azt, hogy hol halt meg.
- (B) Azt, hogy ki által halt meg.
- (C) Azt, hogy milyen volt a sírköve.
- (D) Azt, hogy milyen családból származott.

**18** Határozza meg, hogy a publicisztikai stílus melyik műfaji kategóriájába sorolható a 3. számú idézet!

- (A) hír
- (B) riport
- (C) glossza
- (D) kommentár

**19** Jelölje meg a Gertrúdról szóló tárlaton szereplő egyik kiállítási tárgy nevének helyesen írt alakját!

- (A) gipszsíremlék
- (B) gipsz síremlék
- (C) gipszsír emlék
- (D) gipsz-síremlék

**20** Döntse el, hogy az alábbiak közül melyik állítás következik helyesen a 3. számú idézetből!

- (A) A kiállításon megtekinthető Gertrúd eredeti síremléke.
- (B) Gertrúd a magyar történelem egyértelműen megítélt alakja.
- (C) A kiállítás a Gertrúd ellen elkövetett merénylet évfordulójára készült.
- (D) Gertrúd életének kizárólag magyar vonatkozásait mutatja be a tárlat.

**21** Döntse el, hogy az alábbiak közül melyik a 3. számú idézetben szereplő „*Ferenczy Múzeum*” intézménynév helyesen írt -i képzős alakja!

- (A) ferenczy múzeumi
- (B) ferenczy múzeum-i
- (C) Ferenczy múzeumi
- (D) Ferenczy múzeum-i

**22** Nevezze meg azt a Gertrudis történetét feldolgozó magyar író, akinek neve kimaradt a 3. számú idézet erre utaló mondatából!

**23** Egy szóval írja le a 3. számú idézetben szereplő „*rekonstruál*” kifejezés magyar megfelelőjét, amely nem változtatja meg az idézetben levő mondat értelmét!

**24** Nevezze meg azt a helyesírási alapelvet, írásmódot, amely szerint a 3. számú idézetben szereplő történész, Majorossy Judit vezetéknevét írjuk!

4. számú idézet

**Madách Imre – Az ember tragédiája**

(részletek)

**ÁDÁM:** *Megy-é előbbre majdan fajzatom,  
Nemesbedvén, hogy trónodhoz közelgjen,  
Vagy, mint malomnak barma, holtra fárad,  
S a körből, melyben jár, nem bír kitörni?*

**AZ ÚR:** *Ne kérdd  
Tovább a titkot, mit jótékonyan  
Takart el istenkéz vágyó szemedtől.  
Ha látnád, a földön mulékonyan  
Pihen csak lelked, s túl örök idő vár:  
Erény nem volna itt szenvedni többé.*

...

*Te, Lucifer meg, egy gyűrű te is  
Mindenségemben – működjél tovább:*

...

*De bűnhődésed végtelen leend  
Szünetlen látva, hogy mit rontni vágyol,  
Szép és nemesnek új csirája lesz. –*

**25** Válassza ki azt a máig helytálló műfaji meghatározást, amelyet már Madách kortársai is a legtalálóbbnak véltek *Az ember tragédiája* című alkotására!

- (A) tragédia
- (B) lírai dráma
- (C) melodráma
- (D) mesedráma

**26** Értelmezze a 4. számú idézetben Ádám kérdését az Úrhoz!

- (A) Lesz-e fejlődés a világban, közeledik-e Istenhez az ember?
- (B) Az idők során felnőhet-e majd az ember az isteni trónushoz?
- (C) Nemesebb lesz-e majd az ember, ha Istenhez kíván közeledni?
- (D) Állati sorba süllyed-e az ember, ha elfordul az isteni gondviseléstől?



- 27** Döntse el, hogy Lucifer mit akar bebizonyítani Ádámnak a történeti színek során!  
Azt, hogy az emberiség története
- (A) előre meghatározható célok és vágyak alapján fog alakulni.
  - (B) meghatározhatatlan káosz, amibe az emberiség belepusztul.
  - (C) egymásra épülő korszakokból áll, ahol rend és béke uralkodik.
  - (D) egymást romboló eszmék és korszakok céltalan körforgása lesz.

- 28** Döntse el a 4. számú idézet alapján, hogy miért nem válaszol az Úr egyértelműen Ádám kérdéseire!
- (A) A tudás lehetetlenné tenné az ember küzdelmét az örök létért.
  - (B) A tudás értelmetlenné tenné az ember küzdelmét a földi világban.
  - (C) A tudás feleslegessé tenné az ember küzdelmét az isteni kegyelemért.
  - (D) A tudás értéktelenné tenné az ember küzdelmét a túlvilági boldogságért.

- 29** A 4. számú idézet utolsó öt sora alapján döntse el, hogy milyen szerepet szán az Úr Lucifernek!
- (A) Megengedi további működését, ám sohasem pusztíthatja el az embert.
  - (B) Állandó büntetésként szabja rá, hogy rontani akarása a visszájára forduljon.
  - (C) Bűnhődni száműzi a világba, ahol minden rossz szándéka rá hulljon vissza.
  - (D) A Mindenség mozgatójává teszi, akinek feladata az ember folytonos kísértése.

- 30** Fejezze be a szállóigévé vált sort, amellyel *Az ember tragédiája* végződik! Ügyeljen a mondat helyesírására! *Mondottam, ember:*

- 31** Nevezze meg *Az ember tragédiája* azon színét, amelyben Ádám új eszmékért lelkesül, ezek azonban eltorzulnak, s a forradalmi tömeg korábbi vezérének vesztét követeli!

- 32** A lehető legpontosabban határozza meg a mássalhangzók egymásra hatásának fajtáját a 4. számú idézet utolsó részéből kiemelt „*végtelen*” szóban!

## 5. számú idézet

**Jung Károly – Zrínyi-hagyományok a Balkánon**

(részletek)

*A Mártonhelyi Daloskönyv Sziget viadaláról szóló éneke évek óta foglalkoztat. ... Annak dacára, hogy az éneket a horvát kommentátorok népköltési alkotásként kezelik, formai jegyei, verselése, szerkezeti beosztása, valamint hangneme és benne az események tárgyalásmódja alapján kétségkívül a magyar históriás énekek igen magas színvonalú, horvát nyelvű párhuzamának kell tekinteni. Mivel a históriás ének kategóriája ismeretlen a horvát irodalomtörténetben, érthető, hogy ilyes szempontból a horvát kutatás nem is közeledett hozzá. ... két feltevés képzelhető el: vagy az, hogy a többi hasonló horvát szöveg elveszett, vagy pedig a Mártonhelyi Daloskönyv Zrínyi-éneke egy ugyancsak elveszett magyar históriás ének fordítása vagy átdolgozása lehet. (Ez a szöveg sem az egyetlen, 1566-os szigetvári ostromot megéneklő magyar históriás énekkel nem rokonítható, sem pedig az 1556-os ostromot megverselő, Tőke Ferenc által szerzett históriás énekkel.)*

**33** Az 5. számú szónoki beszéd részei közé tartozik az argumentatio. Jelölje meg ennek magyar megfelelőjét!

- (A) kitérés
- (B) cáfolás
- (C) befejezés
- (D) bizonyítás

**34** Döntse el az 5. számú idézet alapján, hogy ki a szerzője a Mártonhelyi Daloskönyv szigeti viadalról szóló énekének!

- (A) Jung Károly
- (B) Zrínyi Miklós
- (C) Tőke Ferenc
- (D) szerzője ismeretlen

**35** Az 5. számú idézetből helyesen az következik, hogy

- (A) a históriás énekek a horvát irodalomban is felbukkannak.
- (B) a Daloskönyv Zrínyi-énekét Jung Károly fedezte fel és ismertette.
- (C) lehetséges, hogy a Daloskönyv Zrínyi-énekének magyar forrása van.
- (D) az 1566-os szigeti ostromot több magyar nyelvű históriás ének dolgozza fel.

- 36** Állapítsa meg, hogy melyik állítás helytelen a Mártonhelyi Daloskönyv szigeti viadalról szóló énekével kapcsolatban!
- (A) A horvát irodalomtörténészek szerint a népköltészetbe tartozik.
  - (B) A horvát nyelvű éneket igen magas színvonalúnak tartják az értékelők.
  - (C) Rokon vonásokat mutat az 1566-os ostromot megéneklő magyar históriás énekkel.
  - (D) Formai és tartalmi szempontból a magyar históriás énekek párhuzamának tekinthető.

- 37** Határozza meg, hogy az alábbi szóalaktani felbontás az 5. számú idézet következő szavai közül melyikre vonatkozik!
- névszótó – igeképző – névszóképző – birtokos személyjel
- (A) verselése
  - (B) rokonítható
  - (C) alkotásként
  - (D) párhuzamának

- 38** Nevezze meg azt az irodalomtörténeti korszakot, amelyben a históriás ének jellemző műfaj volt Magyarországon!

- 39** Állapítsa meg a típusát az 5. számú idézet első mondatában annak a határozói szó szerkezetnek, amelynek fölérendelt tagja a mondat állítmánya!
- A Mártonhelyi Daloskönyv Sziget viadaláról szóló éneke évek óta foglalkoztat.*

- 40** Határozza meg az alábbi összetett mondat fajtáját!
- Érthető, hogy ilyes szempontból a horvát kutatás nem is közeledett hozzá.*

## 6. számú idézet

**Mikszáth Kálmán – A néhai bárány**

(részletek)

*Az napról kezdem, mikor a felhők elé harangoztak Bodokon. Szegény Csuri Jóskának egész hólyagos lett a tenyere, míg elkergette a határból Istennek fekete haragját.*

...

*Elnyelte nyilván a sötétség, vagy hogy talán Sós Pál uram fogta ki útközben a csákyával... Hanem hát azt mondja ökigyelme, hogy ott volt ugyan, de színét se látta a jószágnak, ami úgy is van akkor, ha olyan módos, tekintélyes ember állítja, ki már az idén is kevesellte a mezőbírói hivatalt, mert öregbíró lesz, ha élünk, esztendőre ilyenkorra. ... de amennyi itt a rossz nyelv, százan is kinyújtják lapátnak, hogy a mások becsületét hordják el rajta.*

...

*– Megvan-e a bárány? – kérdé Ágnes fojtott hangon. Jaj, dehogyis merné a ládát kérdezni előbb!*

...

*– Kend, az erő, a hatalommal ment ellene, most én megyek, a gyenge – szólt dacosan –, és a fufang lesz a fegyverem.*

...

*Egy hétig járt oda Ágnes, kutatott, fürkészett, fűt-fát kikérdezett. Gózonban is megfordult, hol egy lánya van férjnél Sós Pálnak, hátha ott lesz a ruha? De nem ment semmire, sőt még tetejébe meg is betegedett, kocsin kellett érte menni Bodokra.*

**41** A 6. számú idézet első mondatában olvashatunk egy babonáról, miszerint a faluban „a felhők elé harangoztak”. Állapítsa meg, miként értelmezhető ez a jelenet a történetben!

- (A) Elhajtották a viharfelhőket a falu fölül.
- (B) Közös imára hívták a falubelieket a vész ellen.
- (C) Templomba terelték az embereket a veszély elől.
- (D) Harangszóval kérték Isten kegyelmét a falu védelmére.

**42** Döntse el, miként viszonyulnak a falubeliek Sós Pál „ökigyelme” kijelentéséhez, miszerint ő nem is látta azt a jószágot!

- (A) Elhiszik az állítását, mert tekintélyes ember, akinek mindig igaza van.
- (B) Nyíltan nem lázadoznak ellene, de a háta mögött cselet készítenek neki.
- (C) Nyilvánosan elítélik, mert olyan kapzsi, hogy a mezőbírói hivatalt is kevesellte.
- (D) Elfogadják a szavát, mert ő tisztviselő és gazdag is, de a háta mögött gyanúsítják.

**43** Jelölje meg azt a kifejezést, amelyik nem szinonimája a címben szereplő „néhai” szónak!

- (A) volt
- (B) elhunyt
- (C) hajdani
- (D) elveszett

**44** *A néhai bárányban*, miként Mikszáth más novelláiban is a romantika keveredik a realizmussal. Válassza ki, hogy mi nem romantikus elem a novellában!

- (A) a balladai homály
- (B) a néprajzi elemek
- (C) a népmesei fordulatok
- (D) a szereplők jellemzése

**45** Állapítsa meg, hogy a szóalkotás melyik módja fedezhető fel a 6. számú idézetből kiemelt „fűt-fát” szókapcsolatban!

- (A) szóösszevonás
- (B) szóösszetétel – ikerszó
- (C) szóösszetétel – álikerszó
- (D) szóösszetétel – szóismétlés

**46** Nevezze meg Mikszáth azon regényét, amelyben a papság és az egyház korlátlan uralmát bírálja!

**47** Nevezze meg Mikszáth novellagyűjteményét, amelyben *A néhai bárány* című novella olvasható!

**48** Mikszáth nagyon választékosan fogalmazta meg a falubeliek rossz tulajdonságát a 6. számú idézetből kiemelt alábbi mondatban. Írja le egy szóval ezt a rossz tulajdonságot!

*„... de amennyi itt a rossz nyelv, százan is kinyújtják lapátnak, hogy a mások becsületét hordják el rajta.”*

7. számú idézet

**Radnóti Miklós – Járkálj csak, halálraítélt!**

*Járkálj csak, halálraítélt!  
bokrokba szél és macska bútt,  
a sötét fák sora eldőlt  
előtted: a réműlettől  
fehér és púpos lett az út.*

*Zsugorodj őszi levél hát!  
zsugorodj, rettentő világ!  
az égről hideg sziszeg le  
és rozsdás, merev füvekre  
ejtik árnyuk a vadlibák.*

*Ó, költő, tisztán élj te most,  
mint a széljárta havasok  
lakói és oly büntetlen,  
mint jámbor, régi képeken  
pöttömnyi gyermek Jézusok.*

*S oly keményen is, mint a sok  
sebtől vérző, nagy farkasok.*

**49** A *Járkálj csak, halálraítélt!* című költemény az azonos című kötet utolsó verse. Válassza ki a kötet meghatározó motívumát az alábbiak közül!

- (A) A menekülésvágy gondolata, elrejtőzni a borzalmak elől.
- (B) A küzdeni akarás gondolata, a világ borzalmait legyőzhetőek.
- (C) A halálközelség gondolata, mindenki kiszolgáltatott és védtelen.
- (D) A reménység gondolata, a világ újjá fog születni a borzalmak után.

**50** A 7. számú idézet címe akár Radnóti egész költészetének jelmondata is lehetne. Döntse el, miként értelmezhető ez a címben szereplő rövid mondat!

- (A) A cím biztató s egyben keserű felszólítás.
- (B) A cím a halálra ítélt ember utolsó felkiáltása.
- (C) A cím fenyegető s közben figyelmeztető felhívás.
- (D) A cím utalás a dekadens halálvágy megerősítésére.

**51** A *Járkálj csak, halálraítélt!* című költeményben Radnóti három hasonlattal fejezi ki a módokat, ahogyan a borzalmas korban élnie kell. Válassza ki azt a módot, amelyet nem említ a versben!

- (A) harcra kész éberségben
- (B) bűnök nélkül, becsületben
- (C) feddhetetlenül, erkölcsösen
- (D) elrejtőzve a veszedelmek elől

**52** Határozza meg, hogy milyen érzelmet fejez ki a költő a két felkiáltó mondattal a 7. számú idézet második versszakában!

- (A) Lehangolt fásultsággal mond ítéletet a rettenetes világról.
- (B) Keserűen fakad ki, miként pusztítja el önmagát az emberiség.
- (C) Indulatosan kiált keserű dühében, hogy pusztuljon az elfajult világ.
- (D) Felháborodva tör ki mérgében, hogy mindenki csak megbújjik a világban.

**53** *Radnóti Járkálj csak, halálraítélt!* című verséhez hasonlóan a *Mint a bika* címűben is felbukkan a farkas-motívum. Jelölje meg, hogy a költő a *Mint a bika* című költeményében mire vonatkoztatja az említett farkas-motívumot!

- (A) A farkas a megalkuvó csordaszellem szimbóluma.
- (B) A farkas az emberiségre leselkedő fasizmus szimbóluma.
- (C) A farkas a kitartás és a fasizmus elleni küzdelem szimbóluma.
- (D) A farkas az új kort megtestesítő fiatal erő és szabadság szimbóluma.

**54** Radnóti számozás szerint 8 eclogát írt, azonban egy hiányzik. Írja le, hányadik ecloga hiányzik, majd a szám mellé írja oda a vers címét, amelyik a hiányzó ecloga lehet!

**55** Nevezze meg az alábbi szóképet, amely a 7. számú idézet második versszakában található!

*„az égről hideg sziszeg le”*

**56** Határozza meg a címként szereplő mondat fajtáját a tartalmi felosztás szerint!

## 8. számú idézet

**Nyitva tartás:****Kiállítás:**

november 1 – március 31.: 10.00 – 16.00

április 1 – október 31.: 10.00 – 18.00

**Romkert és Festőház:**

április 15 – október 31.: 9.00 – 18.00

november 1 – április 14.: ZÁRVA

*Hétfőn a múzeum zárva tart!*

*A Fürdőmúzeum az Aquincumi Múzeum nyitvatartási idejében ingyenesen látogatható.*

*A Hercules villa csak csoportosan (min. 10 fő), előzetes bejelentkezés alapján látogatható április 15. és október 31. között.*

*Esküvői fotózásra érkezőknek a résztvevők belépőjegyén felül egyszeri, 10.000,- Ft-os esküvői fotójegyet kell váltaniuk.*

*A Vármúzeum, az Aquincumi Múzeum vagy a Kiscelli Múzeum egyikében megvásárolt valamennyi egyéni belépőjegy ingyenes belépést biztosít egy alkalommal a megvásárlástól számított 30 napon belül a másik két múzeumba.*

([www.aquincum.hu](http://www.aquincum.hu), rövidítve)

**57** Állapítsa meg, hogy a 8. számú idézetben említett múzeumok látogathatóságára vonatkozóan az alábbi állítások közül melyik a helytelen!

- (A) A Hercules villa egyénileg nem látogatható.
- (B) A Hercules villa csak előzetes bejelentkezés után tekinthető meg.
- (C) A Romkert és a Festőház csak áprilistól októberig látogatható minden nap.
- (D) A kiállítás, a Romkert és a Festőház áprilistól októberig este hatig látogatható.

**58** Keresse meg az alábbi, a múzeumokba szóló belépőjegyekre vonatkozó állítások közül azt, amelyik hamis!

- (A) Az esküvői fotózásra érkező csoport tagjainak is meg kell váltaniuk a belépőjegyet.
- (B) A Kiscelli Múzeum egyéni belépőjegye érvényes az Aquincumi és a Vármúzeumba.
- (C) A Fürdőmúzeum ingyenesen látogatható az Aquincumi Múzeum nyitva tartása alatt.
- (D) A Vármúzeumba váltott csoportos jeggyel ingyenesen látogatható a Kiscelli Múzeum.



**59** Válassza ki a 8. számú idézet utolsó mondatában szereplő alábbi szavak közül azt, amelyik igeként áll a mondatban!

- (A) biztosít
- (B) belépést
- (C) számított
- (D) megvásárolt

**60** Döntse el, hogy a 8. számú idézetből kiemelt alábbi szavak közül melyik nem összetett szó!

- (A) romkert
- (B) résztvevő
- (C) belépőjegy
- (D) valamennyi

**61** Válassza ki a 8. számú idézetben szereplő dátumok különféle írásmódjai közül a helyesírásilag helyes alakot!

- (A) november 1-jétől március 31-éig
- (B) április 15.-től október 31.-ig
- (C) április 1-től – október 31-ig
- (D) november 1 – április 14-ig

**62** Írja le a 8. számú idézetben szereplő múzeumok közül annak a nevét, amely egyénileg nem látogatható!

**63** A nyitva tartással kapcsolatban több kis bolt ajtaján látható helytelenül főleg tavasszal, hogy „*A bolt betegség végett zárva*”. Nevezze meg azt a határozófajtát, amellyel helyesen kellene leírni, hogy a bolt miért tart zárva!

**64** Sorolja be a megfelelő jelentéstani kategóriába a 8. számú idézetben szereplő „*villa*” szót!

**VÉGE A TESZTNEK.**

### Felhasznált irodalom

#### Könyvforrások jegyzéke:

Jung, K.: Zrínyi-hagyományok a Balkánon. *Irodalomismeret* 2002/1–2. szám

Kulcsárné Sz., Z. – Kulcsár, M.: *Irodalom 1. rész.*, Bratislava : TERRA, 1997, 77. o.

ISBN 80-85679-27-2.

Kulcsárné Sz., Z. – Kulcsár, M.: *Szöveggyűjtemény 3. rész.*, Bratislava : TERRA, 2003, 17. o.

ISBN 80-89050-32-8.

Kulcsárné Sz., Z. – Kulcsár M.: *Irodalom 4. rész.*, Bratislava : TERRA, 2004, 106–108. o.

ISBN 80-89050-52-2.

Kulcsárné Sz., Z. – Kulcsár M.: *Irodalom 4. rész.*, Bratislava : TERRA, 2004. 135. o.

ISBN 80-89050-52-2.

Kulcsárné Sz., Zsuzsanna – Kulcsár M.: *Szöveggyűjtemény 6. rész.*, Bratislava : TERRA,

2006. 199. o. ISBN 80-89050-79-4.

#### Internetes források jegyzéke:

<http://www.aquincum.hu/nyitva-tartas-jegyarak> [rövidítve – 2013. 08. 19.]

<http://www.kultura.hu/gertrudisrol-szolo> [rövidítve – 2013. 08. 14.]

*Az idézetek szövegét didaktikai okokból nyelvtani, stilisztikai és helyesírási szempontból módosítottuk.*



## Útmutató a válaszadó lap kitöltéséhez

A válaszadó lapokat lapolvasóval dolgozzuk fel. Másolásuk, gyűrésük, összehajtásuk tilos. Ahhoz, hogy válaszaikat a lapolvasó felismerhesse, vegyék figyelembe a következő utasításokat:

- Írjanak fekete vagy kék tollal! Ne használjanak hagyományos töltőtollat, túl vékonyan író tollat, hagyományos vagy rotringceruzát

- A **feleletválasztó feladatok** megfejtését jelölik X-szel .

- A **(B)** válasz helyes megjelölése
- |                          |                                     |                          |                          |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A                        | B                                   | C                        | D                        |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- A **(B)** válasz helytelen megjelölése
- |                          |                                     |                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| A                        | B                                   | C                        | D                                   |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Az adatok vagy feleletek helytelen kitöltése esetében a következő utasítások szerint járjanak el. Semmi esetben se használjanak új válaszadó lapot!
- Ha tévesztenek, vagy később véleményüket megváltoztatják, a helytelenül megjelölt mezőt teljesen fessék be, és jelölik X-szel a másik mezőt!

A	B	C	D
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Ha esetleg újra meggondolják magukat, és az eredetileg beikszelt majd befestett választ szeretnék megjelölni, ikszeljék be az összes mezőt, és a befestett mezőt karikázzák be!

A	B	C	D
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		<input checked="" type="checkbox"/>	

- A **feleletalkotó feladatok** válaszait írják írott vagy nyomtatott betűkkel olvashatóan a válaszadó lap megfelelő mezőjébe! A nyomtatott **betűknél különböztessék meg a nagy- és kisbetűket!**

**Csak akkor nyissák ki a tesztet, amikor utasítást kapnak!**